Quo Vadis?

2016 / Nº2



Історичний факультет ХНУ імені В. Н. Каразіна

Номер 2

STUDENT

STUDENT

OUTSIDE the UNIVERSITY

- 4 Stusent's day and «Alma mater»
- **12** Государство начинается с Вас! (Мест ные выборы 2015 г.)
- 16 Жизнь после истфака
- **22** Хороший преподаватель вопрос возраста или стремления?
- 32 Первісність крізь призму сучасності
- **34** «Мама, я буду археологом!»: Верхнесалтовская археологическая экспедиция
- 42 Оратор с задней парты
- 48 ERASMUS MUNDUS
- 50 Жизнь во имя Иерусалима
- 56 История Новогодней ели
- 62 Живопись в социальной сети
- 66 Що таке подкаст?
- 70 По ту сторону обложки (рецензия на книгу Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит или Туда и Обратно»)

В авторском цехе «Quo Vadis?» пополнение. Замечательные студенты исторического факультета присоединились к нашей дружной команде.



Екатерина Мамонтова, 3 курс

.

«Nulla dies sine linea.»





«У тебя есть идея - это лампочка. Да, круто. Но к ней еще нужно подвести электричество.»



Илья Федоров, 1 курс

«Живи днём и дай жить дню.»

.

Желаем авторам удачи и вдохновения. Присоединяйтесь к нам и Вы! Наша редакция всегда открыта для новых идей. Говорите и Вас обязательно услышат!



Подошел к концу первый семестр учебного года. Студенты погрузились в атмосферу зачетов и экзаменов. И в это время так хочется вспомнить о том хорошем, что было в жизни каждого из нас и в жизни нашего факультета. А именно о ежегодном конкурсе первокурсников «Alma mater», который на всех повлиял абсолютно по-разному, и о празднике Дня студента! Зарождение праздника студенчества в Российской империи произошло ещё в XVIII в., а связано это с традицией гуляний и пирушек учащихся в день открытия Московского университета — 25 января (12 января) 1755 года. С момента подписания указа Елизаветой Петровной «об учреждении в Москве университета и двух гимназий» Святая Татьяна считается покровительницей всего студенчества.

Благодаря Николаю I это мероприятие получило официальный статус, таким образом, император поддержал одобрительное отношение к празднованиям ещё Екатерины II.

До запрета «буржуазных» праздников, ассоциировавших-ся с царским режимом, соответственно, и гуляний на 25 января, в 20-х годах XX века существовали разные мнения по отношению ко всеобщим студенческим празднованиям. А. П. Чехов, например, ярко описывал, что в Татьянин день студенты уничтожили чуть ли не все спиртное в городе и выпили бы целую Москву-реку, если бы праздник отмечали летом.

Л. Н. Толстой сравнивал Татьянин день с обычной сельской пирушкой, хотя в автобиографии с удовольствием упоминал о собственном участии в «лихом кутеже», устроенном в честь Дня студента.

Тогда во время общих гуляний и студентов, и преподавателей в Татьянин день отменялись все условности, праздник заканчивался

массовым исполнением гимна «Gaudeamus» и других популярных песен на улицах спящей Москвы.

Международный день студента также ассоциируется с прекрасными чувствами молодости и романтики, но имеет совершенно иные корни возникновения. Они связаны в первую очередь с событиями Второй мировой войны. 28 октября 1939 студенты и преподаватели оккупированной Чехословакии устроили демонстрацию в честь годовщины образования Чехословацкого государства, во время этого оккупантами был убит студент-медик Ян Оплетал. Похороны Яна обернулись в новую демонстрацию, что привело к массовым арестам студентов, а 17 ноября к захвату молодёжи в окруженном общежитии и её заключению в концлагерь Заксенхаузен. В память об этих событиях на Всемирном конгрессе студентов был установлен Международный день студентов.

Сейчас он празднуется практически во всех странах мира, отличается индивидуальным характером и местными традициями, но объединен общей причиной празднества.

В США, например, в Гарвардском университете проводятся театрализованные представления, названные "Hasty Pudding» в честь кушанья, которое с 1795 года приносили на собрания студенческого клуба, призванного "культивировать общественные симпатии и

ценности, чувства дружбы и патриотизма. Студенческий карнавал в этот день сопровождается костюмированным парадом, в котором и мужские, и женские роли исполняют исключительно парни ещё с тех времен, когда в Гарварде учились только мужчины

Возникновение праздника Политехнео в Греции близко по характеру с чехословацким. Началом послужили действия во время годовщины студенческих протестов 1973 года против диктатуры "черных полковников", которые были жёстко придушены военными. Множество студентов тогда было арестовано и ранено, а 24 - убито. После восстановления демократического правительства жертв Политехнео провозгласили мучениками. В этот день по традиции тысячи людей приносят венки к могилам и памятникам участников тех событий. Студенты устраивают митинги и демонстрации, целью которых является защита демократических прав и свобод.

Одними из самых ярких традиций, связанных с празднованием Дня студента, богаты жители Португалии. В Порто и Коимбре в мае проходит большой студенческий праздник Кейма (сжигание ленточек). Он начинается в полночь громким общестуденческим пением се-

ренад у памятника одному из португальских королей. В городском парке выступают местные и приезжие музыкальные группы. Кульминацией праздника является шествие студентов, которое проходит через весь город. Каждое высшее учебное заведение одевается в собственную форму, участники держат в руках папки с ленточками и двигаются рядом с украшенной яркими папье-маше грузовой машиной. В кузове восседают выпускники, а первокурсники ползут на коленях следом по мостовой. На стадионе проходит церковная служба, а потом торжественно сжигаются ленточки каждого вуза.

Разнообразие традиций, которые имеют страны по отношению к праздникам, в том числе и ко Дню студента, является закономерным результатом исторических и этнических процессов. Но именно то, что все мы склонны к веселью и ярким проявлениям счастья, способно привести к такой желанной, близкой к идеалу жизни.

В Международный день студента 17 ноября в Каразинском университете прошел День студенческого самоуправления. Многие первокурсники (и не только) зачастую сдерживают в себе некоторые проблемы и вопросы, которыми не могут поделиться со старшими наставника-

ми – преподавателями то ли из-за страха, то ли из-за собственной стеснительности. Специально для преодоления подобных проблем и барьеров ежегодно в День студента места ректората и деканатов всех факультетов занимают члены студенческого совета, дабы помочь, принять жалобы и ответить на вопросы тех, кто по той или иной причине не может подойти с просьбой к действующему руководству.

О том, как прошел День самоуправления – 2015 нам с радостью рассказал Сергей Зайцев – студент 4-го курса.

Целью Дня самоуправления является достижение некого студенческого единства, возможность младших и старших курсов прийти к ребятам из студсовета и задать им насущные вопросы, которые беспокоят их в учебе, возможно, даже в личной жизни, и с их помощью донести свои проблемы деканату и ректорату. Его суть - сблизить студентов, провести между ними более качественную коммуникацию и сделать их жизнь лучше в дальнейшем, помогая решать их вопросы.

Началом Дня самоуправления можно считать время, когда новоиспеченный молодой деканат в 10:00 занял свои локации. До 13:00 у них было открытое время, в которое каждый мог

подойти со своими вопросами и получить совет. Места распределялись путем голосования, на котором и решалось, кто выступит в определенной роли.

На месте декана был студенческий декан – студентка 5-го курса Екатерина Галиченко, соот-



Празднование Дня студента в США



Празднование Дня студента в Португалии



Екатерина Галиченко



Анастасия Кальцова



Артем Середа



Алена Походнякова

ветственно, ней было направлено большинство вопросов. Пост замдекана воспитательной работе заняла стужентка 5-го курса Анастасия Кальцова, заведующая культурномассовым сектором, на месте замдекана по учебному процессу оказался Артем Середа, а вместо Романа Геннадьевича Любавского была Алёна Походнякова.

День самоуправления — это одно из важнейших мероприятий осени, направленное на сближение студентов и устранение возможных проблем в их учебной жизни. Это от-личный шанс для первокурсников познакомиться с опытными членами студенчества и университетскими традициями. Помните: вовремя заданные вопросы позволяют сделать правильные выводы и избежать неверных решений.

Но не только одним наличием праздника и Днём самоуправления запомнилось 17 ноября 2015 года.

Недели тяжелой работы... Десятки пропавших нервных клеток... Большое количество потраченных сил и времени... Нет, не думайте, не впустую и совсем не зря! Всё ради события, которое позволяет потрудиться на благо всего факультета и в результате сразиться за его честь! Да-да, речь идёт именно о том, что страшило первокурсников и подрывало психику студактива — конкурс творчества первокурсников «Alma mater»! Безумное волнение и абсолютное

разочарование в себе усиливалось в сердцах студентов первого курса с каждым днём: от начала кастинга до самого гала-концерта! Разве может быть иначе? Ведь это их первый серьёзных шаг в стенах Университета.

И вот он, наконец! «День Х» настал! 4 ноября! Главная сце-на Уиверситета! И самые новые члены студенчества имеют право выступить на ней! Только здесь и сейчас! Выступление родного факультета открывала студентка первого курса стихотворением Алины Штейнберг, студентки 4го курса нашего факультета. Строки о студенческом единстве и братстве подняли бурю оваций и аплодисментов со стороны зала. Прекрасное начало, к счастью, повело за собой яркое настроение участников на сцене соответствующую реакцию зрителей. После первого же номера почувствовалось невероятное един-CTBO.

Начало выступления было сумасшедше драйвовым и заряжающим энергией. Таким его сделали парни исторического факультета, исполнив танец в стиле hip-hop. Концерт радовал и другими танцевальными номерами: девочки очаровали глубокими чувствами и нежностью, а в финальном номере первокурсники показали огромный талант в исполнении театрализованного танца — поразили мастерством и драматизмом. Радовали слух и глаз музыкальные номера. Алёна

Протасова поразила всех своим сильным, но приятным голосом, а Анастасия Мельникова - трепетной мелодичностью. Изюминками всего выступления стали Михаил Овчаренко и Андрей Русин, играющие на бандуре и аккордеоне, и Дарина Торяник с захватывающим дух гимнастическим соло - они и представляли исторический факультет на гала-концерте конкурса. Стоит отметить и таких немаловажных участников представления, как ведущие и команда болельщиков, но если первые заряжали зрителей артистизмом, харизмой и юмором со сцены, то вторые заводили истфаковцев в зале!

Конкурс талантов первокурсников «Alma mater» сплотил первокурсников не только между собой, но и со старшими товарищами. И даже несмотря на то, что на гала-концерте выступали только трое участников, душой с ними на сцене был весь исторический факультет!

Темой «Alma mater – 2015» было «Обыкновенное чудо», и в её рамках организаторы решили отобразить важнейшие аспекты нашей жизнь, как что-то очень простое, близкое, но в тоже время загадочное и необъемлемое. Все номера были разделены по, так называемым, тематическим блокам, а между выступлениями студенты в чёрных костюмах иллюстрировали жестами рук в белых перчатках соответственные микротемы, выстраивая при этом различные



Гордость исторического факультета: юные первокурсники

фигуры и слова — это было действительно захватывающим зрелищем! Таким образом, концерт пробудил в нас новые чувства по отношению ко времени, семье, дружбе, любви, мечте и любимому университету.

Дарина Торяник – первокурсница исторического факультета показала самостоятельный гимнастический номер с лентой, а позже выступила вместе со студентами физико-технического факультета и компьютерных наук. Андрей Русин и Михаил Овчаренко защищали родной факультет инструментальными музыкальными инструментами. Во время выступления Миши, исполнившего композицию «Воины света» на бандуре, ему подпевал зал, что

превратилось в массовое сотворение чуда, которое мы так искали на протяжении 2 месяцев. Позже музыканты нашего и психологического, экономического факультетов сыграли гимн студентов «Gaudeamus».

Концерт был воплощением души и всего внутреннего мира целого университета, он сопровождался чувствами единства, гордости и уверенности – разве это не чудо?

Безусловно, самым волнительным моментом было оглашение результатов! В это минуту, затаив дыхание, весь зал устремил всё своё внимание на судьбоносные слова ведущего и ждал название именно своего факультета... Исторический факультет мучить

не стали и свой вердикт мы узнали довольно быстро, хотя даже эти короткие мгновения казались вечностью. В этом году на конкурсе талантов первокурсников «Alma mater» исторический факультет занял почетное третье место, что согрело сердца всех участвовавших в величайшем событии года!

Поздравляем всех призеров!

Обыкновенное чудо — это то, что окружает всех нас каждый день, что делает из нас тех, кем мы являемся, что мы можем даже не замечать, но оно способно существенно на нас влиять и быть частью самого хитрого волшебства. Не забывайте и не запрещайте себе мечтать и верить в чудеса — это секрет вечной молодости и вдохновения!

Анна Пиронко

Государство начинается c Bac!

Студенты исторического фа- нансово независимая сеть общекоторые происходят, как в нашей ческом процессе. стране, так и в мире. В перерывах между парами в аудиториях всегда наблюдателя, полезно для студентакипят споры и разговоры. Даже на историка, так как дает возможность совместных празднованиях истори- посмотреть на избирательный проки всегда рано или поздно начинают цесс «изнутри». Автор также приниговорить о новых реформах, встречах мал в этом участие и с удовольствием президентов и т.д. Именно поэтому вкратце расскажет о том, как это простуденты исторического факультета исходило и о своих впечатлениях. принимали активное участие в Региональных выборах в Украине, которые зация гражданская, то, безусловно, в прошли 25 октября. Кто-то в качестве отличие от политически заангажироизбирателя, а кто-то находился по ванных организаций, больше заинтедругую сторону – в качестве наблю- ресована в том, чтобы избирательный дателя. Поскольку студенты нашего процесс проходил законно. Именно факультета ставили перед собой цель поэтому организация уделила особое узнать что-то новое и проследить за внимание подготовке своих наблюдатем, чтобы избирательный процесс телей. Будущим наблюдателям пропроходил легитимно и без наруше- читали лекции и раздали литературу, ний, а не только гнались за денеж- которую те должны были тщательно ным вознаграждением, то на выборах проштудировать. Наблюдатели отнесмногие представляли Всеукраинскую лись к этому серьезно и утром 25 октягражданскую организацию ОПОРА. ОПОРА – это внепартийная и фи- полном вооружении: рюкзаки с едой

культета всегда отличались стойкой ственных активистов, которые гражданской позицией и особым ин- объединились с целью активизации тересом к политическим событиям, общественного участия в полити-

Участие в выборах, в качестве

Во-первых, тот факт, что органибря шли на избирательные участки в

работник – плохой работник, и багаж им образом не должен мешать работе новых, недавно полученных знаний. избирательной комиссии, но с дру-Все знают, что участки открываются гой стороны быть всегда в курсе всего ровно в восемь, однако наблюдателям происходящего. Видели на участках нужно было прийти на час раньше, людей с красивыми бейджами, котоа выйти еще на час раньше. Поэтому рые ходят вокруг урн, в которые брокаждому представилась возможность, сают бюллетени, вокруг комиссии, в добираясь до своего места работы, по- хорошем значении этого слова, суют любоваться утренними пустынными нос во все, что происходит? Видели? улицами и зарядится положительными эмоциями. Утренние улицы – это жение лица, а в руках блокнот и ручпрекрасное явление, которое так греет ка. Вот, они наблюдатели. Весь день душу жителя шумного мегаполиса. И они патрулируют участок, фиксируют вот, выпив напоследок возле участка нарушения и пытаются их предотвраароматного кофе, наблюдатель зашел тить. Нарушений на выборах, осона свое место работы. Обычный избиратель мало что знает о «внутренней кухне» избирательного процесса, а она, скажем прямо, имеет множество тонкостей и деталей, погружаться во все мы не будем, оставим загадки, чтобы у Вас не пропал интерес и, возможно, в следующий раз Вы сами приняли в этом участие.

Работа избирательной комиссии начинает в 7.15 с утреннего заседания. На утреннем заседании извлекаются из сейфов бюллетени, проверяются списки избирателей, проверяются и запечатываются урны для голосования, в которые обязательно вбрасывают контрольные листы и т.д. Контрольные листы – это листы, на которых расписываются члены комиссии и по желанию наблюдатели. Необходимо это для того, чтобы, когда будет происходить подсчет голосов, и из урн будут извлекать бюллетени, убедиться, что это именно та урна, которая стояла там весь день, ее не подменили. Ровно в 8.00 открываются двери избирательного участка. В чем же состоит основная работа наблюда-

на целые сутки, потому что голодный теля? Во-первых, наблюдатель нико-Да, у них еще всегда серьезное выра-



бенно, если участок большой и явка избирателей высокая, достаточно много. Это фото -видео сьемка в кабинках, которая запрещена, согласно Закону Украины «О местных выборах 2015», массовый «подвоз» людей, подкуп избирателей. Все это наблюдатель ОПОРЫ фиксирует, составляет акты, которые после передает менеджерам, а на основании этих актов ОПОРА проводит расследование, и виновные, в случае грубого нарушения, несут соответствующее наказание. Но это происходит немного позже. Вернемся на участок, который,



кстати говоря, покидать наблюдатель жен замечать и вежливо указывать Этим занимается избирательная ко- домой спать. миссия, а наблюдатель должен внимательно следить за процессом, при наблюдателя сложна. Целые сутки этом не мешая. Наблюдатель имеет нужно ходить, следить, ни в коем слуправо задавать комиссии вопросы, по- чае не покидать свой участок, но она лучать итоговые протоколы с резуль- настолько интересна, что усталость, татами голосования и совершать фото которая чувствуется позже – прият--видео сьемку. Заседание начинается ная. Во-первых, есть понимание того, сразу, без перерыва, а заканчивается что вложил свою маленькую, но все подписанием протоколов про под- же значимую лепту в то, чтобы в насчет голосов. Никто не может поки- шей стране наступили перемены, чтодать избирательный участок, пока не бы она развивалась и была успешной. будут подписаны протоколы. Длится Во-вторых, это новые знания и новый это обычно достаточно долго – до 4-5 опыт, который может пригодиться утра. И хоть вымотанный и уставший студенту-историку, ведь все мы знаем, наблюдатель уже думает о том, какая что именно из историков получаются мягкая у него кровать и какой вкус- талантливые политики и гражданный в холодильнике дома борщ, он не ские деятели. Поэтому во время обдолжен терять бдительность. Очень учения нужно обязательно «хвататьчасто комиссия достаточно поверх- ся» за возможность принять участие в ностно относится к наблюдателям, таких процессах. забывает про эту самую «правиль- ины! ность», пытаясь обойти обязательные процессы заседания, чтобы сделать все быстрее. Все это наблюдатель дол-

не имеет права. В 20.00 двери участка на ошибки. Освобождается наблюдазакрываются, и начинается вечернее тель, как уже писалось выше, около 5 заседание избирательной комиссии и утра и со спокойной душой, не забыв самое интересное – подсчет голосов. забрать свои копии протоколов, идет

Работа на выборах в качестве

потому что те задают много вопросов Будьте сознательны, учитесь, развии следят за тем, чтобы все было сдела- вайтесь, стремитесь что-то вложить в но правильно. Избирательная комис- свою страну. Ведь кто знает, может, сия на вечернем заседании зачастую именно Вы будущий президент Укра-

Мария Петрова



ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ИСТФАКА?

После истфака жизнь может завертеться, закрутиться, и эти волны взрослой жизни могут занести куда угодно. Главное в таких ситуациях знать, в какие океанские просторы ты хочешь попасть. Наши герои послеистфаковской жизни нашли себя в политике и политтехнологиях.

МАКСИМ СТРЕЛЬНИК 23 года Выпускник истфака 2014 г., бывший студенческий декан факультета.

после окончания исторического факультета? Чем сейчас занимаетесь и где?

Максим: После выпуска я работал в Харькове в штабе политической партии, которая принимала участие на помощника Изюмского городского выборах в Верховную Раду Украины. Сразу скажу, что партия не прошла в Раду, зато я получил хороший опыт ведения предвыборной кампании и получил возможность переехать в столицу. В Киеве я работал в eventагентстве, тут мне пригодились навыки организации наших университетских праздников – конкурса «Alma Mater» и Дня исторического факультета. Затем я работал заграницей в Египте в пятизвездочном отеле в городе Шарм-Ель-Шейх, где мне удалось подтянуть знание английского языка и освоить азы итальянского и

- Как складывается Ваша жизнь польского языков. После своего возвращения в Украину, я снова занялся политикой и принимал участие в местных выборах в качестве кандидата в депутаты Изюмского городского совета. Сейчас я занимаю должность головы.

> - Вы заранее готовили себя для политической сферы или это пришло только после выпуска?

М.: Уже во время учебы в университете я определился со своей целью в жизни и всегда старался следовать выбранному пути. Очень важно, еще не будучи выпускником, понять, чем в дальнейшем вы хотели бы заниматься и это для того, чтобы после выпуска из университета не оказаться в ситуации неопределенности, когда уже не будет возможности безмятежно порассуждать о смысле жизни.

- Как истфак способствовал Ва- ся на истфаке. Это был правильный шему выбору профессии и есть ли какие-либо качества, которые Вам привил истфак?

М.: На истфаке тебя учат кри- ка? **тически воспринимать инфор- М.:** Кроме прочего – спорт и книги, я мацию, уметь анализировать занимался в театральном коллективе. и делать выводы, рефлексировать и иметь тонкое чувство своем городе и области, но еще ездиюмора с горчинкой самоиро- ли с труппой на гастроли в Россию и нии и сарказма. Здесь я научился Латвию. В старших классах я работал работать как в команде, так и само- журналистом и телеведущим школьстоятельно. Я осознал важность компромисса и умения мотивировать окружающих.

бы в другом направлении, если бы поступили на совершенно ления «Нове покоління». Также в другой факультет?

очень остро стоял вопрос с финансами, а точнее с их отсутствием. Хоро- опытом шо, что на первое время мне было, студенческими где остановиться. Меня пригласил и школьными пожить к себе тоже выпускник ист- организациями фака, мой друг – Александр Шаповал, который работал программистом ной Европы, и чувствовал себя очень комфортно в денежных вопросах. Тогда-то я и ходил в Чехии. вспомнил, что мои родители после школы настоятельно уговаривали меня поступать не на истфак, а на фа- - Скучаете по культет компьютерных наук, мол, это истфаку? более перспективная профессия.

Но даже в той непростой жизненной вое приситуации, в которой я оказался в Кие- ходит ве, я четко осознавал, что должен де- в лать, хотя еще и не знал, как это де- лову, лать правильно. Понимание пришло вспопозже, через ошибки и череду неудач. м и -

И все-таки я рад, что тогда отстоял перед родителями свое решение учитьвыбор.

- Чем Вы увлекались до истфа-

С ребятами мы выступали не только в ной передачи «Велика перерва» на региональном телеканале «CIAT». Ну и конечно же, я был президентом своей школы, а также заместителем - Как Вы думаете, сейчас пошли председателя Изюмской городской организации школьного самоуправчисле украинской делегации от Харь-М.: Когда я переехал в Киев у меня ковской области принимал участие в программе по обме-

между стран Восточкоторый про-

самое пер-



ная студенческую жизнь?

М.: У меня самые теплые воспоминания об истфаке. Студенческая жизнь действительно неповторима и незабываема. Истфак – это в первую очередь особая атмосфера, стиль жизни, который диктует тебе определенные правила. Благодаря примеру наших преподавателей я всегда знал, что мы – истфаковцы – особенные, что мы должны никнет и, возможно, вы держать 🔪 даже выйдите на помарку. Это проявлялось во всем, начиная с лекций и закан- / «Я осознал важность \ себе). После этого чивая нашими компромисса и умения вы сможете хопраздниками, I мотивировать окружа- I когда все вместе: ющих.» студенты, преподаватели и деканат - это одна большая дружная Перенимайте положисемья.

- Что пожелаете или посоветуете нынешним истфаковцам?

М.: Все банально: старайтесь максимально эффективно использовать студенческие годы, находить время для учебы, работы и отдыха. Если это не удается сделать, то попробуйте поставить перед собой неординарную цель. Например, целый семестр ходить на все пары, сидеть на первой парте и конспектировать все, что дает преподаватель - гарантирую, что проблем со сдачей сессии у вас не воз-

♦ вышенную стипен-**** дию (проверено на рошо провести летние каникулы. Не упускайте возможности путешествовать и чем дальше, тем лучше.

тельный опыт, учитесь, а самое главное, не забываете записывать. Потом обязательно возвращайтесь в Украину и реализуйте здесь свои мечты.

АНТОН ЗЕМЛЯЧЕНКО, 32 года

Выпускник истфака 2003 г.

- Чем Вы сейчас занимаетесь и По окончанию истфака был еще годгде?

Антон Олегович: Я – политтехно- ти себя и в коммерции, и в торговле, и лог. Я не являюсь публичной персо- в политтехнологиях. В итоге, с 2004ной и не являюсь политиком. Работа го года занимаюсь политтехнологияполиттехнолога заключается в том, что ми постоянно. основные принципы моей работы— это проект, связанный с выборами. Сейчас – Почему в свое время выбрали я занимаюсь тем, что отдыхаю, исторический факультет и кем воспитываю сына, жену и занимаюсь хотели стать после его окончасобой. Предыдущие полгода успеш-но ния? провел в городе Виннице, где за- А. О.: По большей части выбор Выснимался, соответственно, выборными шего учебного заведения и всех его вопросами, помогал в проведении вы- возможных вариаций зачастую деборной кампании.

Вы политтехнологиями сразу после мнению, не соответствует полно-му выпуска или время?

дентов исторического факультета я вот уверен, люди осознанно шли в пытаются себя в чем-то реализовать:

> кто-то занимается журналистикой, кто-то занимается выборами, кто-то зани-мается подработками, кто-то ведет просто общественную работу.

другой поиска, то есть я пытался най-

терминируется нашими родителями, потому что возраст поступления в инзанялись ститут порядка 16-и лет, он, по моему через какое-то формированию личности. Тот же исторический факультет, ведь многие

А. О.: Во время обучения часть сту- в послевоенные годы поступали сюда, 21-22 года. В этом возрасте уже можно четко понимать зачем тебе истфак. И кстати, очень интересно, что к 4-5-му курсам многие понимают, что он им не нужен. Потому что, как это было раньше, в дипломе писали, что вы являетесь преподавателем истории и общественно-политических дисциплин. Со школой, состоянием на 2003-й год, себя ассоциировало минимум людей, как-то не очень хочется людям в школу, поэтому им просто хочется где-то в другом месте себя найти. Но в классическом университете истфак является хорошей гуманитарной основой для дальнейшего развития в различных направлениях, то есть после истфака можно быть и журналистом, и полит-

гораздо проще идти по жизни. Един- их роль? ственным большим минусом, я счи- А. О.: Ну, вопрос с одной стороны таю, является отмена устных экзаме- простой, ведь у нас есть пару десятков нов, в которых ораторское искусство, базовых дисциплин, поэтому можно в котором историки всегда себя пока- спросить могут ли экономисты, а мозывали, сходит на нет, и уровень вы- гут ли социологи. Но вообще всегда пускников поэтому существенно упал. силен именно личностный фактор, В принципе, с одной стороны реше- ведь образовательный фактор мининие помогли мне принять родители, мизирован. Есть целый ряд преподано возражений особо не было с моей вателей-политологов, но влияют ли стороны, так как я с самого начала по- они на политику? Я думаю, что нимал, что история – это базовое об- нет, они скорее всего являразование.

- Знание истории помогает при- ментарием для решенять решения в жизненных и ра- ния чужих задач. бочих ситуациях?

А. О.: Знаете, сейчас во всем помога- - Если бы у вас ет Google. Что такое знание истории? **была** Если знание истории рассматривать ность учиться на как знание фактов, я не думаю, что другом факультепомогает, но понимание закономер- те, какой бы вы выности развития истории: циклич- брали или остались ность, линейность, разные теории, бы на истфаке? сам принцип построения общества, А. О.: Я несколько раз думал, какакие-то классовые моменты, исполь- кое бы образование еще добавить. зование определенных исторических Я очень рад, что закончил именно методов - они позволяют в дальней- исторический факультет. И кстати, шем смотреть на другие процессы че- без иронии скажу, что благодарен С. рез эту призму, поэтому в этом плане И. Посохову, потому что он в своей она помогает в жизни. Сейчас Вики- время мне помог в этом, когда были педия помогает гораздо больше. Вот, сложные времена. В принципе, истонапример, ряд преподавателей в свое рия, в широком смысле, где-то гранивремя были очень круты, потому что чит с какими-то другими дисциплиу них была своя методичка, а в совре- нами, поэтому как варианты второго менном мире, где все это легко скачи- высшего я рассматривал психологию вается и постится, ты уже смотришь и юриспруденцию, то есть это как дона преподавателя, как на носителя полнение. Но вообще я не жалею, что неуникальной информации.

технологом. Именно поэтому истфак - Могут ли историки повлиять дает мировоззрение, подход, взгляд, на сегодняшнюю политическую благодаря которым в дальнейшем обстановку в стране? И какова

ются, если кому-то надо, эффективным инстру-

возмож-

закончил исторический факультет.

- Воспитал ли в вас истфак ка- пытание, человек должен показать кие-либо особые качества? Дал свою эффективность в этом мире, за ли толчок последующим реше- 5 дней набрать определенный объниям/действиям?

А. О.: Повторюсь, что истфак — это лю, которые ему на 99.9% никогда в мировоззренческий факультет, то жизни не понадобятся. Желаю, чтобы есть по большом счету он должен все это было эффективным. Но сейскладывать личность, ведь человек час пытаться анализировать получаезанимается не тем, как крутить гай- мую информацию, которая проходит ки, не тем, как складывать слова на мимо, нужна она или не нужна и пыиностранном языке, а человек про- таться получить информацию какуюсто изучает исторические закономер- то извне, помимо того, что получаете ности и историю развития общества. во время курса обучения, и сейчас уже

1 «Знания не там, где вы 1 в себе, но, наверное, I их дали, а там, где вы их I их проще выделить _____ кому-нибудь извне,

ctby?

взяли.»

ты занимались саморазвитием, из- тебе нравится, чем выбрать учали другие принципы образования изначально то, что не по душе, - это те, кто в дальнейшем пойдет ра- и прожить заурядную и ничем ботать с детьми, потому что школа яв- не выделяющуюся жизнь. Помляется основой для развития нации, и ните, найти себя невозможно школа с дурными учителями приво- - себя можно только создать. дит к тому, что растут дурные дети, а в дальнейшем дурное общество. Знания не там, где вы их дали, а там, где вы их взяли. Есть задача у студента за каких-то 4-5 дней подготовиться к очередному экзамену. Да, это то ис-

ем знаний и сдать их преподаватеэто позволяет человеку сфор- думать о будущем, потому что печаль мироваться как личность, осознания того, что дети – это раз, чтобы дальше разви- школа – это два, преподавание – это ваться. Поэтому какие- три, это не то, чем хотят заниматься илибо качества отдель- люди, поэтому нужно думать, как но сложно выделить себя реализовывать по-другому.

✓ то есть чем историки **Всегда стоит помнить, что** отличаются от каких- не профессия выбирает человето других факультетов. ка, а человек профессию. С самого начала нужно пробовать – Можете дать пару со- *что-то новое, искать, учить*ветов нынешнему студенче- ся, развиваться, хвататься за возможности. Лучше попробо-А.О.: Мне хотелось бы, чтобы студен- вать себя везде и понять, что

Дария Прохоренко

Хороший преподавтель вопрос возраста или стремления?

«Преподавание – это возможность обучиться чему-то дважды.»

Джозеф Юбер

Многие студенты задумываются над тем, как стать хорошим преподавателем. Достаточно ли одного желания или для этого требуется многолетний опыт и постоянное самосовершенствование? Что нужно делать, чтобы в молодом возрасте стать востребованным педагогом и по-настоящему увлекать студентов или школьников своим предметом?

Так много вопросов, ответы на которые могут дать лишь те, кто уже добились признания студентов и старших коллег. Именно такие преподаватели работают на историческом факультете и с радостью поделились тонкостями своей профессии с журналистами и читателями «Quo Vadis?»!

Молодые преподаватели нашего факультета совмещают в себе энергичность и знания, которыми готовы делиться со всеми, включая школьников. Это и многое другое мы решили выяснить у доцента кафедры Восточной Европы и преподавателя «Школы юных историков» - Павла Викторовича Еремеева.



«... историк – это творец, и это звание нужно заслужить!»

кого не секрет, что в «школе 9-11 классов, и это достаточно зрелые юных историков» Вы работаете личности со своей жизненной позис одиннадцатиклассниками, а в цией. Я не могу сказать, что с кем-то университете уже со студентами. интереснее, или легче работать, хотя, С кем Вам интереснее или про- в какой-то мере, со студентами инще работать?

Павел Викторович, ни для школе историков обучаются ученики тереснее. Это связано с тем, что чем - Очень сложно сказать, так как мне старше человек, тем меньше играет больше нравится работать с заинте- роль педагогика и тем большую роль ресованными, думающими людьми, с - твои научные знания. Со студенталичностями. И в «Школе юных исто- ми ты в большей мере показываешь риков», и на историческом факульте- сложность исторического процесса. те таких – абсолютное большинство. Ведь как говорил известный историк Неинтересно работать с человеком, Сергей Соловьев: «Задача истории которого заставляют учиться, когда в том, чтобы показывать, как новое это что-то формальное. Мне действи- вытекает из старого, связывать разтельно интересно работать с челове- розненные элементы воедино». Мне ком, который что-то хочет узнать. В кажется, что чем старше человек, тем

ему эту сложность.

- повлияло на такой выбор?
- просы религии меня интересовали фессии. с детства, то я решил изучить старо- - Какие современные технолообрядчество Харькова. В 11 классе по гии или методы вы используете этой теме я написал работу МАН, и на во время работы со студентами? вернулся к старообрядцам.
- преподавать!
- один! Дело в том, что впервые я по- логиям. думал и захотел стать историком в 5 - Павел Викторович, откройте

в большей мере ты можешь показать классе. Я сразу сказал об этом маме и спросил, что нужно делать, чтобы - В студенческие годы Вы пи- изучать историю. Она, конечно же, сали курсовые работы по Киев- сказала, что нужно идти учиться на ской Руси и монгольском наше- исторический факультет. Она также ствии, в частности о битве на р. сказала, что потом я буду учителем, и Калке, потом начали занимать- тут я уже задумался: а хочу ли я этого. ся исследованием старообряд- В 9 классе я поехал на республиканцев на Харьковщине, почему Вы скую олимпиаду по истории и, в касменили сферу интересов, и что честве руководителя нашей команды, поехал Сергей Дмитриевич Литов-– Для меня, как и для многих, науч- ченко. Он многое нам рассказывал, ная работа, или вернее подход к ней, с присущим ему красноречием и ханачался еще с Малой академии наук. ризмой. И вот глядя на него, я уже в В 9 классе я писал работу по военному 9 классе решил, что хочу быть таким делу славян и занял 2 место на област- же умным как Сергей Дмитриевич. ном этапе, а уже в 10 классе, с рабо- Параллельно я писал научную работу той посвященной монгольскому на- МАН, а в этом мне помогал мой нашествию, я поехал на Всеукраинский учный руководитель - Михаил Захаэтап МАН. В Киеве, во время защиты рович Бердута, который уделял мне научных работ, мне члены жюри ска- много внимания. Вот эти два человезали, что моя тема мало актуальна, по- ка помогли мне определиться. Потом, скольку сложно что-то новое найти на конечно же, была школа историков, ученическом или студенческом уров- где преподавали Денис Владимироне в этой теме. Я решил сменить тему вич Журавлев и Александр Иванович и хотел выбрать ту, в которой можно Тумаков. Они тоже помогли мне с выоткрыть что-то новое. Поскольку во- бором будущей специальности и про-

первом курсе исторического факуль- - Конечно же, это презентации с потета продолжил ее изучение. А вот на мощью программы Power Point, плюс 2 курсе вернулся к изучению монголь- у меня есть дистанционный курс по ского нашествия, и на третьем вновь спецкурсу «Сектантство в России XVII - XX веков». Честно говоря, я не очень - Был ли в вашей жизни препо- люблю компьютерные технологии, но даватель или событие, после ко- я их использую и в педагогической деторого вы точно решили: Я буду ятельности, и в научной. Очень много исследовательских задач можно ре-- Да, такой человек был и даже не шить благодаря современным техно-



секрет: как написать хорошую тогда получится далеко не научная курсовую или дипломную рабо- работа. Нужно сразу, с первого курса ту? Что Вы советуете своим сту- понять, что научная работа - это не дентам на консультациях?

- В первую очередь и, наверное, это приложить немало усилий. Ведь истоосновное – нужно работать. У многих, рик – это творец, и это звание нужно особенно у большинства первокурс- заслужить. ников, представление о научной работе как о реферате, который можно написать за одну-две недели. Наоборот, нужно изначально подойти к научному руководителю и узнать у него: тет – актуальны всегда. У Сергея научную работу можно просто скопировав пару статей из интернета или пересказав то, что уже давным-давно всем известно. Главное - оформить по требованиям курсовой работы. Но

просто и легко. К ее написанию нужно

Вопросы, что или кто привел каждого из нас на исторический факульчто и как нужно делать. И сделать это Сергеевича Кушнарева - пренужно в сентябре, октябре или уже подавателя кафедры Восточной Евна крайний случай в ноябре. Потому ропы, мы выяснили не только, почто некоторые считают, что написать чему он поступил на исторический факультет, но и почему, окончив университет, он решил остаться в его стенах.

поступать на исторический фа- выбрали именно ее? культет и, окончив университет, - Генеалогией я занимаюсь еще со нах?

- ком.
- Вы занимаетесь генеалогиче- Павла Степановича Нахимова. Потом скими исследованиями, расска- я несколько изменил свои научные жите подробнее о своих откры- интересы. тиях? Что привело Вас к этой - Как Вы считаете, насколько это

- Почему вы приняли решение сфере исследований, почему Вы

- Вы решили остаться в его сте- школьных времен, улыбается. -Даже не вспомню, что было у меня - Историей я начал заниматься еще первичным - история или генеалогия. в школе, принимал участие в различ- В школе был праздник, в связи с коных конкурсах, олимпиадах. Позже торым каждый получил задание - нав 10 классе меня пригласили в шко- рисовать свое древо семьи. С этого молу историков при областной станции мента я начал собирать фотографии и Юных туристов, где я обучался после- документы по истории своей семьи. дующие 1,5 года. И после этого посту- Позже стал работать уже в архивах. пил на истфак. Еще с первого курса у Кстати, мои первые тезисы на «Караменя была цель поступить в аспиран- зинских чтениях», уже после постутуру, преподавать, да и быть истори- пления на исторический факультет, были по генеалогии семьи адмирала



«Отрицательных сторон в моей работе для меня нет, меня абсолютно все устраивает!»

перспективное и прибыльное за- ния в аспирантуру, ни защиты кандинятие для историка?

занимаясь генеалогией как наукой. В студентов, с которыми работаю. России, к примеру, существует мно- - Какие положительные и отрипредоставляющих услуги генеалоги- назвать в своей профессии? ческого поиска, существует Союз Воз- - Положительные стороны - это, и у нас в Харькове. Но в принципе, лютно все устраивает. если студенту интересно заниматься - И напоследок, Сергей Сергеежет найти применение своим знани- студентов? ям, в том числе, и на ниве коммерче- - Поскольку общих лекций я пока не ской генеалогии.

- Кто для вас идеал историка?

дый преподаватель по-своему влиял торией все еще есть. Хотя не страх, а и формировал меня как личность. легкое волнение, - с улыбкой подме-Безусловно, своим Учителем я счи- чает Сергей Сергеевич. таю Владимира Михайловича Духопельникова. Без него не было бы ни моих дипломных работ, ни поступле-

датской диссертации. Большую роль - В Украине перспектива прибыль- в моей жизни в свое время сыграла ности занятия генеалогией - вопрос Тамара Леонидовна Степаненко. А из сложный и неоднозначный, - заду- первых моих университетских премался Сергей Сергеевич. – Не потому подавателей, к которым я отношусь что труднодоступны архивы или тя- с наибольшим уважением, могу нажело работать с документами, а по- звать Александра Ивановича Туматому что нет действительно заинтере- кова, Дениса Владимировича Журавсованных людей. Если они и есть – то лева, Михаила Захаровича Бердуту, не имеют необходимых знаний. Про- Сергея Ивановича Посохова. Также, блема ведь не в том, чтобы заработать помимо профессоров университета, деньги, а в том – чтобы заработать их, своими преподавателями я считаю и

жество коммерческих организаций, цательные стороны Вы можете

рождения Родословных Традиций, конечно же, работа со студентами, члены которого работают в архивах, общение. Если ты любишь свою разанимаются популяризацией, препо- боту, работу историка, то это работа дают генеалогию как дисциплину в в библиотеках и архивах, работа с ис-ВУЗах, и т.д. У нас в Украине коммер- точниками, возможность заниматься ческой генеалогией занимаются от- наукой. А вот отрицательных сторон в дельные люди, в том числе такие есть моей работе для меня нет, меня абсо-

практической генеалогией, то он смо- вич, признайтесь, боитесь ли вы

читал, начинаю работать только над спецкурсами и на семинарах, страх - Как таковых нет идеалов, но каж- перед студентами и большой ауди-

Молодые преподаватели нашего факультета неизменно остаются исследователями и экспериментаторами в науке. Так все же: хороший преподаватель и ученый - это вопрос возраста или стремления? Именно об этом мы и узнали у Романа Геннадьевича Любавского.

- **Вам 27 лет, много это или мало** обрести, но я уверен, что у меня впедля историка-исследователя?

- Специфика гуманитарных профес- - Роман Геннадьевич, Вы - завеанализировать процессы в прошлом, успеха? нужно иметь определенный жизнен- - Просто-напросто нужно заниматьный опыт в настоящем. Я считаю, что ся тем, чем нравится. Я, поверьте, не мой возраст достаточно перспектив- стремился и не искал этих должноный, который позволяет быть энер- стей. Просто все это так складывалось. гичным, и возможно, даже смотреть Возможно, в силу того, что я либо на мир через розовые очки. Стараться делаю, либо – не делаю вообще. Если сделать что-то выше своих сил. Все- я уже выбрал этот путь - историче-

реди еще много громких открытий.

- сий, и исторических исследований дующий Учебной лаборатории в том числе, заключается в том, что исторической информатики, залюди в этой отрасли делают громкие меститель декана по научной раоткрытие в возрасте постарше меня. боте, доцент кафедры истории Это связано с тем, что для того, чтобы Украины, в чем секрет Вашего
- таки определенный опыт я успел при- ский факультет, то я по нему иду. Для



«Истфак дал мне все, и забрал у меня все. Вне этого мира – мира истфака, я не мыслю своего существования»

начиная с 2005 года - с моего посту- то после нее остается немало мыслей пления, просто не было. Истфак дал и новых идей относительно исследомне все, и забрал у меня все. Вне этого вания. Это связано с тем, что появлямира – мира истфака, я не мыслю сво- ется возможность по-другому посмоего существования. Секрет в том, что- треть на свою тему, примерить взгляд бы любить свое дело, заниматься им, человека, который задает вопрос по искать новые ракурсы, эксперимен- твоей теме. Также, это конференции, тировать в науке, в хорошем смысле которые наш факультет проводит сослова, конечно же, - с улыбкой под- вместно с польскими коллегами. В мечает Роман Геннадьевич.

ли на Вас, как на историка?

меня, как историка, я обязан своему и исследователи все еще оказывают научному руководителю - Людмиле постоянное влияние на меня и мое Юрьевне Посоховой. Конечно же, и развитие. другие коллеги в какой-то мере влия- - Все же большинство конференли на меня, но если говорить о станов- ций проводится для студентов лении – то я всегда с благодарностью старших курсов и аспирантов, а вспоминаю именно Людмилу Юрьев- есть ли у студентов 1-3 курса возну. Она была и остается моим един- можность проявить себя на поственным научным руководителем. прище науки - вот вопрос, кото-Свои победы и достижения я не отде- рый многих. ляю и не забываю о вкладе и влиянии, - В принципе, для того чтобы стать которое она оказала на меня.

Что касается конференций, то наибо- задумываться уже на ранних курсах. лее знаковой для меня была Междуна- Вряд ли мы можем говорить о серьезродная конференция молодых иссле- ных научных открытиях и достиженидователей «Конструируя советское», ях на 1-3 курсе. На первом курсе самое которая проводится европейским главное - это попробовать, и научиуниверситетом в Санкт-Петербурге. ться писать исследовательские рабо-Я получил уникальную возможность ты, научиться составлять библиограпобывать там 2 года подряд. Каждый фический аппарат. Уже дальше идет год я возвращался с полностью испи- выбор серьезной научной темы, научсанным блокнотом, в котором фикси- ного руководителя. Безусловно, чтобы ровал свои идеи, которые появлялись проявить себя, нужно принимать учав процессе обсуждений. Если хорошо стие и в различных конкурсах, таких

меня мира за пределами факультета, и вдумчиво работать на конференции, сентябре я был на 2 серьезных конфе-- Какие конференции, научные ренциях, это были: «Международный школы, исследователи повлия- симпозиум по истории бюрократии» и «Молодежь в теории практики ком-- В первую очередь, становлению мунизма». Я думаю, что конференции

аспирантом и ученым, об этом нужно

грамма «Завтра. UA» Фонда Виктора лекаетесь кроме истории? Пинчука», в конкурсе «Студенческих – Помимо истории..., - Роман Геннавот уже на 4-5 курсах речь идет о ра- это, все таки, история. боте более серьезного уровня.

как конкурс «Стипендиальная про- - Есть ли у Вас хобби, чем Вы ув-

научных работ на соискание премий дьевич ненадолго задумывается. - Я, имени Ковальских в области украино- наверное, отвечу «нет», потому что ведения». Студенты часто не прини- хобби и увлечение стало профессией. мают в них участия, из-за отсутствия Однако в моей жизни были разные веры в свои силы. Однако, это один из увлечения. К примеру, студенческие самых больших мифов, потому что в годы связаны с игрой КВН. Наша котаких конкурсах, как правило, не так манда играла и в Харьковской лиге, и много заявок как кажется. Все не так выступала в нескольких других горозаоблачно, как кажется со стороны. С дах, но особого успеха мы там не доэтим страхом нужно активно бороться стигли. Однако именно там я приобнашим студентам. Нужно пробовать рел друзей, с которыми и сегодня, вот свои силы и в подобных конференци- уже спустя 10 лет, мы все еще держимях, и принимать активное участие в ся вместе. Помимо этого, я люблю работе кружков. Как мне кажется, на играть в футбол, хотя сейчас в силу 1-3 курсе еще рано говорить о каких- загруженности на это практически не то серьезных формулировках. На этом остается времени. Но основное хобби, этапе нужно еще набираться опыта, а которое уже стало длинною в жизнь –

Дарья Кущёва

Вот такие разные они – преподаватели нашего факультета! У всех разные подходы к работе, разные круги интересов, но всех их объединяет искренняя любовь к истории и своей работе.

Надеемся, что и Вы, дорогие читатели, не ошибетесь в выборе своей будущей профессии, и однажды мы опубликуем интервью именно с Вами!



Первісність крізь призму сучасності

20 листопада з нагоди 211-ї річниці заснування Харківського Імператорського університету відбулася визначна подія — урочисте відкриття нової виставкової зали Музею археології. Увага, яка приділялася цьому заходу, вкотре підтвердила значимість розвитку науки не лише для нашого уцніверситету, а й для міста Харкова як важливого науково-культурного осередку України.

Збирання старожитностей в Імператорському університеті розпочалося через три роки після його відкриття — у 1807 році. Накопичення великої кількості знахідок минулого та розгортання наукової діяльності у цій сфері сприяло створенню у 1837 році Музею витончених мистецтв і старожитностей. Величезна кількість матеріалів, зібраних більше ніж за 100 років, була втрачена та знищена в результаті громадянської та Другої світової війни, тому експозиція нового Музею археології цілковито представлена експонатами, знайденими в післявоєнні роки.

Зрозуміло, що не лише знищення культурних матеріалів минувшини під час згаданих значних потрясінь вплинуло на формування експозиції. Більш вагомим чинником став стрімкий розвиток археологічної науки, що розпочався в Харківському університеті у 1960-х роках. У новоствореній виставковій залі постійними елементами експозиції представлені результати п'ятьох археологічних експедицій, що працюють на базі історичного факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна та займаються дослідженням хронологічно та територіально різних археологічних культур і пам'яток: Більської (скіфський період VIII – IV ст. до н.е.), Германо-Слов'янської (пізньоримський час І – IV ст. та епоха Великого переселення народів IV – V ст.), Верхньосалтівської (салтово-маяцька культура VIII – X ст.), Херсонеської (античний поліс Херсонес

Таврійський, заснований у VI ст. до н.е.), Експедиції з дослідження фортеці Чембало у м. Балаклава (Генуезька морська республіка XIV ст.). Загалом у фондах музею зберігається близько 200 тисяч одиниць різноманітних матеріальних знахідок: прикрас, зброї, предметів праці, побуту та культу, кісток тварин і людей.

Треба зауважити, що музей знаходиться у великому просторому приміщенні Центрального корпусу ХНУ імені В. Н. Каразіна. Проектування цього приміщення під виставкову залу розпочалося ще у 2010 році, а початок внутрішнього будівництва — у 2012, та проводилося під патронатом ректора Харківського національного університету В. С. Бакірогісторичного факультету С. І. Посохова на кошти, виділен

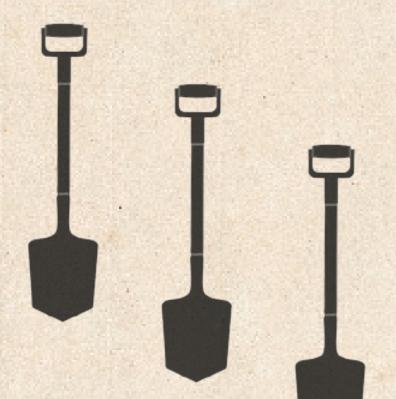
Харківського національного університету В. С. Бакірова і декана історичного факультету С. І. Посохова на кошти, виділені з університетського бюджету. За три роки від початку активного обладнання приміщення дизайнерам-проектувальникам, будівникам, художникам, а також працівникам Музею археології та етнографії Слобідської України разом зі студентами історичного факультету під керівництвом І. Б. Шрамко — директора новоствореного музею — вдалося виконати титанічний обсяг роботи, завдяки якому ми маємо змогу бачити найсучасніші стилістичні композиції, притаманні кращим європейським археологічним музеям. Окрім цього, музей обладнаний новим технічним устаткуванням, яке прекрасно доповнює сучасну стилістичність, даючи змогу відвідувачам на широкому екрані переглядати науково-популярні фільми, працювати науковим співробітникам та студентам на сучасних персональних комп'ютерах.

Урочисте відкриття Музею археології відвідали представники влади та провідних науково-освітніх закладів України: департаменту культури та туризму і департаменту освіти та науки Харківської облдержадміністрації, ректори та проректори харківських вузів, представники Інституту археології НАН України, Інституту керамології, Харківського історичного музею, Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному та інших закладів.

Експозиція музею складається з постійних елементів, де на ефектних вітринах комплексно представлені вищезгадані археологічні знахідки, і тимчасових композицій, проілюстрованих цікавими тематичними брошурами та фотографіями. Бажаєте потрапити до надзвичайно захоплюючого світу археології? Тоді ласкаво просимо до нового Археологічного музею — студентиісторики залюбки проведуть вам цікаву екскурсію. Вхід вільний.

«Мама, я буду археологом!»:

Верхнесалтовская археологическая экспедиция



На историческом факультете студенты после каждого курса обучения проходят различные практики, первая из которых археологическая. В первом номере Вам, дорогие читатели, уже удалось познакомиться с Германо-Славянской археологической экспедицией. Продолжая серию статей об археологических экспедициях, работающих на базе нашего факультета, мы хотим представить Вашему вниманию Верхнесалтовскую экспедицию, занимающуюся раскопками катакомбных погребений салтовской археологической культуры в с. Верхний Салтов Волчанского р-на Харьковской обл.

Салтовская культура, датируемая VIII - X веками, связана главным образом с пришедшим из Северного Кавказа аланским населением лесостепной части Подонья. Впервые она была исследована в 1900 году местным учителем В. А. Бабенко, а в 60-х годах XX в. по инициативе археолога В. К. Михеева на базе ХГУ имени Горького (ХНУ имени В. Н. Каразина) была создана археологическая экспедиция. В настоящее время основными исследователями и, соответственно, руководителями экспедиции

являются кандидат исторических наук, заведующий отделом археологии Харьковского исторического музея В. С. Аксёнов и кандидат исторических наук, доцент кафедры историографии, источниковедения и археологии ХНУ имени В. Н. Каразина В. В. Скирда.

Наряду со своими старшими соратниками — членами экспедиции — в Верхнем Салтове кроме практикантов-первокурсников также работают ученики — участники археологических кружков на базе харьковских школ, которые зачастую после окончания школы поступают на истфак.

Строгий распорядок дня, который начинается с подъёма в 6:00, дисциплина, раскопки интереснейших памятников средневековой культуры, различные спортивные, творческие формы досуга и разнообразное трёхразовое питание - это далеко не полный список того, с чем приходится встречаться ребятам дабы проникнуть в суть верхнесалтовской жизни. Готовя данный материал, мы пообщались с руководителем практики и преподавателем археологии на нашем факультете Валерием Владимировичем Скирдой.



- Здравствуйте, Валерий Владимирович. Исследования салтовской культуры занимают огромное место в контексте развития отечественной археологии. По Вашему мнению, что этому больше способствует: профессионализм Ваших коллег-археологов, занимающихся раскопками на базе экспедиции, или же наличие обширной и уникальной материальной базы в верхнесалтовских захоронениях?

В. В.: Дело в том, что любые раскопки, которые проводятся на должном уровне, независимо от их руководителя дают достаточно серьёзный материал. Самое главное, что этот памятник, несмотря на то, что он исследуется с небольшими промежутками на протяжении уже более сталет, даёт достаточно серьёзный материал и, естественно, среди памятников салтовской культуры он стоит на одном из первых мест. Это в первую

очередь касается катакомбного могильника, потому что, к сожалению, Верхнесалтовское городище и селища практически утрачены для науки. Это происходит с одной стороны из-за затопления селища Печенежским водохранилищем, с другой стороны из-за застройки территории самого городища современными жилыми зданиями. Поэтому основным местом раскопок продолжает оставаться именно могильник, что даёт материалы, которые каждый год с определённой степенью последовательности вводятся в оборот и, естественно, дают новые данные о памятнике и о салтовской культуре в целом.

- Каким образом формируется бюджет экспедиции? Раскопки финансируются государством, университетом, частными лицами либо же каким-то другим способом?

В. В.: Формирование бюджета в настоящее время является самым больным местом для любой экспедиции, в том числе и для Верхнесалтовской. К сожалению, государственного финансирования практически не существует, но в последние годы проводится оплата суточных командировочных всего лишь на 10 дней для руководителей и для студентов, чего явно недостаточно для проведения раскопок. Основная часть финансовых расходов идёт из личных средств студентов и преподавателей, которые берут участие в этом, ну и в последние годы у нас появляются своего рода меценаты – это

наши бывшие студенты, которые вкладывают определённые средства в возможность закупки новых материалов, как в этом году, допустим, бензопилы для заготовки дров. Таким образом, кое-что покупается благодаря нашим бывшим студентам, которые заняли соответствующее положение в бизнесе, в жизни, и понимают все трудности, в которых они сами находились в своё время в

от значительную часть экспедиции. Они выполняют очень большой объём работы, при этом они делают свой вклад в развитие науки и сами получают определённые знания, которые им, возможно, придётся использовать, если вдруг кто-то из них соберётся заниматься раскопками средневековых памятников и катакомбных погребений. Раскопки катакомбного могильника имеют свою

экспедиции; они по мере возможности оказывают такую помощь.

- Какие научные перспективы Вы видите в дальнейших исследованиях культуры на базе Вашей экспедиции?

В. В.: Что касается непосредственно раскопок Верхнего Салтова, то со временем можно сделать свод погребений, которые известны начиная с 1900-го года. Это бы дало достаточно широкую источниковую базу для исследователей, которые занимаются изучением салтовской культуры и катакомбных захоронений конкретно

- Что Вы как руководитель археологической практики первокурсников можете сказать о ребятах? Какая их роль в исследовании памятника?

В. В.: Роль археологической практики для нашего факультета и для раскопок на верхнесалтовском комплексе достаточно велика, поскольку студенты-практиканты составля-





специфическую методику и определённые правила, которые не присущи другим памятникам не только салтовской, но и других археологических культур.

- Многие студенты после прохождения практики, даже не специализируясь на кафедре археологии, приезжают потом в экспедицию. В чем секрет такой популярности?

В. В.: Я не думаю, что в этом есть какой-то большой секрет. Дело в том, что раскопки — это своеобразный вид работы и отдыха, потому что люди живут в полевых условиях. Для многих — это неприемлемо, тяжело и так далее, они никогда больше после практики не приезжают, а многие, которым нравятся такие условия, приезжают. Тем более, что это не только работа, это ещё и отдых.

Мы проводим какие-то спортивные состязания, люди учатся определённым навыкам выживания в полевых условиях: разведение костра при наличии дождя и при разных других условиях. В принципе, здесь ещё есть один момент, связанный с финансированием, о котором мы уже говорили. Если говорить о финансировании своих поездок куда-то на море в Египет, то финансирование поездки в Верхний Салтов будет стоить гораздо дешевле, и иногда люди получают больше удовольствия, чем от поездки на море. Я думаю, что это один из моментов, но не считаю это великим достижением.

- Валерий Владимирович, нашим читателям интересно было бы узнать, где и под чьим руководством в своё время проходили практику Вы? Чем запомнилась Вам ваша практика, и стало ли это главным фактором в выборе будущей профессии?

В. В.: Я начну, пожалуй, с обратной стороны вопроса. На самом деле, изучая теоретический курс археологии, я достаточно сильно сомневался в том, что после сдачи экзамена я когда-то буду заниматься археологией. И, наверное, именно участие в археологической практике, которую я проходил в 1990-м году под руководством профессора В. К. Михеева на Красногорском биритуальном могильнике салтовской культуры, послужило отправным моментом, поскольку археология является одной из немногих наук синтетического плана, где объединяются физическая и умственная работы, что довольно интересно и плодотворно. Если «Повесть временных лет» все трактуют по-разному, то в археологии каждый год появляется определённый дополнительный материал, который может внести новые данные для изучения той или иной проблемы, связанной с тем или иным народом или археологической культурой.

- Было ли у профессора
В. К. Михеева что-то, что Вы взяли за основу для своей экспедиции? В. В.: Скорее всего, это общие отно-шения к людям, которые работают в экспедиции, ведь все люди разные и надо находить разные подходы в отношениях. Ну и самое главное, что я взял от профессора Михеева, это дисциплина: при наличии большого коллектива людей без отсутствия должной дисциплины и определён-

ных правил тяжело ужиться и выполнять задачи, поставленные перед экспедицией.

- Нам известно, что условия жизни практики и экспедиции в археологическом лагере продолжают улучшаться, а совсем недавно Вы выдвинули идею пробурить вблизи лагеря скважину питьевой воды. В какие сроки, и за какие средства планируется это сделать? Существуют ли у Вас ещё идеи по улучшению жизни в лагере?

В. В.: Действительно, такая ситуация есть. Это будет делаться за средства тех людей, о которых я уже говорил, которые закончили университет и хотят внести определённый вклад в это дело. На сегодняшний день уже заключён договор и внесен аванс на пробитие такой скважины в Верхнем Салтове. Мы решили это делать ближе к местному музею, чтобы её ктото мог охранять, потому что если мы это сделаем на месте лагеря, то через полчаса после того, как мы уедем, там ничего не останется. Исполнитель уже закупил материал для изготовления скважины и последующей установки, то есть уже уплачена большая часть средств. К началу работы экспедиции в следующем году [к 1 июля], а точнее уже к 30 мая по договору они должны полностью установить скважину с насосом, а также в течении года обслуживать её в случае каких-то неприятностей,

которые могут случится с техникой. Ну а в дальнейшем будем надеяться, что люди, которые нам помогают, будут продолжать оказывать нам помощь, а уж насколько быстро и плодотворно это будет происходить сказать трудно, всё зависит от конкретной ситуации и ситуации в стране в том числе. Но мы будем надеяться, что постепенно будем продвигаться вперёд.

- Ну что ж, спасибо Вам за то, что согласились выделить несколько минут времени для интервью. В завершении интервью хотелось бы услышать от Вас пожелания для будущих практикантов и, возможно, будущих членов Вашей экспедиции.

В. В.: Я не хочу и никогда не хотел заставлять людей ехать на практику и в экспедицию. Самое главное пожелание, чтобы люди туда ехали по собственному желанию и по своим убеждениям, ведь в таком случае проще им и проще мне как руководителю, нам проще находить общий язык, и это в значительной мере влияет на общую обстановку в экспедиции, на качество работы и на все остальные моменты, связанные с жизнью в достаточно большом коллективе.

Александр Кулик





Впрошлом выпуске мы обратили Ваше внимание на необходимость самосовершенствования. Важной его частью является улучшение собственной способности красиво, лаконично и грамотно излагать свои мысли. Гораздо рациональнее доносить что-либо в двух словах, сэкономив при этом энергию и время, не утратив красноречивости, не так ли? Если Вы все ещё имеете сомнения на этот счет или желаете продолжить работу над собой, тогда Вы не имеете права пропустить следующую уникальную шпаргалку новых, необходимых для Вас слов.

ЗИККУРАТ

Начнем с чего-то приятного и более близкого нашему внутреннему миру. Что может быть увлекательнее культуры разных народов, расширения собственных границ познаний и возможности в любом месте быть, как говорится, своим в доску. Поэтому в этот раз увеличение Вашего словарного запаса начнется с понятия из области изучения архитектуры древнейших цивилизаций! Зиккурат — это многоступенчатое культовое сооружение, характерное для вавилонской, ассирийской архитектуры, а также для архитектуры древневосточных цивилизаций. Первые — в форме примитивных ступенчатых террас, появи-лись в аллювиальных долинах Тигра и Евфрата в конце IV тысячелетия до н.э.



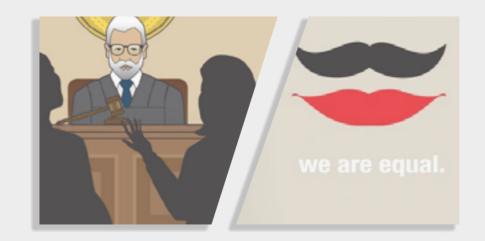
ТРАЙБАЛИЗМ

Но не только архитектурным достоянием славится та или иная человеческая общность, этнос можно описывать как по отличиям культуры, так и по другим немаловажным особенностям. Одной из них является, например, трайбализм.

Трайбализм – культурная, религиозная или общественная обособленность этнической группы. Означает предпочтение ставить племенные интересы выше государственных. Противоположным понятием является **этатизм** – идеология, которая утверждает ведущую роль государства.

БАРРИСТЕР

Затронув тему государства, мы переходим к терминам на более серьезную тематику. Мы видим его в фильмах, на фото судей в шикарных мантиях или даже, возможно, лично во время неприятных процессов, но задумывался ли кто-нибудь, как же называется та преграда, которая отделяет нас от вершителей порядка? Так как у каждой вещи есть свое название, барьер в зале суда, за которым находятся судьи, также имеет собственное название — барристер.



АБСЕНТЕИЗМ

Думаете: «Да что я один могу изменить, всё равно все подстроено, не пойду на выборы!»? Ну, вопервых, это неверное мнение, а во-вторых, даже у такого процесса есть название! Уклонение от использования своих гражданских прав, например, от участия в голосовании на выборах, систематическое отсутствие на заседании членов коллегиальных органов называется — абсентеизм.



АБОЛИЦИОНИЗМ

Противоположным предыдущему термину по своему характеру — активные действия, а не наоборот апатия и наличие мощной гражданской позиции, является **аболиционизм.** Если говорить точно, то это общественное движение за отмену какого-либо закона. Первоначально — движение за отмену рабства негров, в частности в США в конце XVIII— первой половине XIX вв., в Великобритании, Франции — движение за отмену рабства в колониях.



ЭГАЛИТЕ

Что ж, активная гражданская позиция может проявляться в разных сферах, как, например, в следующем случае отстаивания идеи равенства, в том числе равенства мужчин и женщин. Само понятие равенства имеет также название — **эгалите.** Его, кстати, можно увидеть во французском оригинале лозунга «Свобода, равенство, братство!», а именно: «Liberté, égalité, fraternité!». Но не стоит путать это понятие с более агрессивным — эгалитаризм — это утопическая идея устранения социального неравенства путём всеобщей уравниловки.

ПЕРТУРБАЦИЯ

Бывает так, что все резко идет под откос. Невыгодное положение в случае неожиданного и внезапного изменения хода событий в проблемную сторону, вносящее расстройство и беспорядок, называется пертурбацией.

АТЛАНТИЗИРОВАТЬ

Следующий термин сможет понадобиться скорее тем, кто увлекается военным делом, политологией, хотя и историей в общем, то есть он должен за-интересовать каждого, поэтому не отводим взгляд и продолжаем работу над своей речью! **Атлантизировать** — значит расширять, углубляя какойлибо конфликт, вовлекая в него страны, входящие в НАТО. А вот результатом таких действий вполне может стать пертурбация. Что это? Ответ дальше!

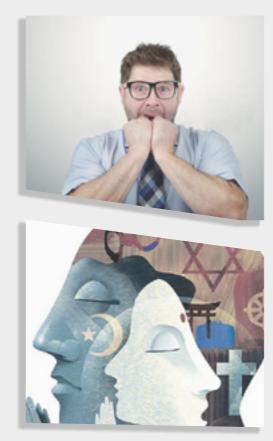


ГНОСИОФОБИЯ И ИЕРОФОБИЯ

Закончить этот увлекательный список новых слов хотелось бы малоизвестными, но довольно интересными по своему предмету фобиями: гносиофобия и иерофобия.

Гносиофобия (эпистемофобия) — страх перед получением знаний. Да-да, как бы это ни было странно, но существуют люди, которые действительно боятся учиться! Возможно, стоит уменьшить степень наказания за двойки? Эту фобию находили как у жителей крупных городов, мегаполисов, так и у «детей-маугли», которые выросли вне человеческого общества.

Иерофобия – это навязчивый страх, боязнь встречи с предметами религиозного культа, и часто не отдельного вероисповедания, а любых проявлений религиозности.



Надеемся, что с каждым новым выпуском нашего журнала, с каждым Вашим шагом, направленным на самосовершенствование, Вы будете действительно становиться выше в глазах окружающих и, в первую очередь, самого себя, ведь именно это и является нашей целью! Попутного ветра Вам в нелегком пути к идеалам!

Анна Пиронко





Стать студентом ERASMUS:

миф или реальность?

Думаю, многие из Вас, поступая на исторический факультет, мечтали съездить заграницу по студенческому обмену. Некоторые из вас задавались вопросом: «А реально ли это?». Не получив внятного ответа, постепенно забывали о своей затеи, а напрасно.

Наш Университет предлагает множество международных программ студенческого обмена, в том числе и по гуманитарным наукам. Одной из самых популярных программ в Европе и в последние годы в Украине стала программа международной учебной мобильности

ERASMUS MUNDUS.

Мой путь к ней начался осенью 2013 г., когда за месяц до закрытия on-line подачи документов, я решилась. За месяц мне удалось собрать все необходимые документы, подать заявку и благополучно забыть об этом.

И вот в разгаре летней сессии 2014 г., с заветного адреса зарубежного университета приходит письмо с утвердительным ответом. Так я стала участником международной программы ERASMUS MUNDUS.

Будучи аспиранткой кафедры Новой и Новейшей истории и в силу своих научных интересов моя стажировка проходила в г. Салоники (Греция) в Университете имени Аристотеля. Срок моей академической мобильности был 9 месяцев.

Что удалось сделать за это время?

Моей основной задачей было плодотворно поработать над диссертационным исследованием. Была проведена работа в Государственном архиве Министерства иностранных дел Греции (г. Афины), Государственном архиве Республики Кипр (г. Никосия), Архиве Архиепископии Кипрской православной церкви (г. Никосия). Также была обработана значительное количество периодической литературы в библиотеке Университета Аристотеля, Государственной библиоте-



ке г. Салоники, Государственной библиотеке г. Афины, библиотеке Фонда «архиепископа Макария III» в Никосии.

Кроме этого, программа ERASMUS MUNDUS предоставляет возможность слушать учебные курсы на разных факультетах университета, путешествовать по стране и Европейскому Союзу, изучать иностранные языки, пополнять свои знания в различных областях. Я обрела друзей со всех уголков нашей планеты, и по истечению программы могла как минимум поздороваться и попрощаться на 10 разных языках мира.

Не бойтесь, участвуйте и получайте гранты на обучение!

Ксения Артомонова

Жизнь во имя Иерусалима

«Пока жив этот король, Иерусалим не падет» - так говорили мусульмане о своём враге, молодом правителе христианского Иерусалима Балдуине IV Прокажённом, чья недолгая жизнь была полна трудностей и испытаний.

На годы его жизни выпал, пожалуй, один из самых тяжёлых периодов в истории Иерусалимского королевства — времена, когда сарацинами правил Салах ад-Дин, неутомимо стремившийся вырвать Святую Землю из рук христиан, а внутреннее положение в государствах крестоносцев можно было назвать кризисным. Но в 60-х гг. XII в. близящегося падения Иерусалимского королевства ещё не было заметно.

Балдуин IV родился в 1161 году. Брак его родителей, Амори I и Агнес де Куртене, был аннулирован из-за слишком тесного родства, когда Балдуину было два года. Отец женился во второй раз на византийской принцессе Марии Комниной. Она была амбициозной женщиной, потому с трудом переносила мысль о том, что положение пасынка выше, чем у ее детей – это обусловило её ненависть к принцу.

Амори с детства готовил Балдуина как будущего преемника престола, а для его обучения был выбран один из образованнейших людей того времени – Вильгельм Тирский, чья «История» является полнейшим и наиболее авторитетным источником о жизни короля. Так наставник писал о юном Балдуине:

«Он хорошо учился [...] был исполнен надежд и развивал свои природные способности. Он был красивым ребенком [...] и лучше других мужчин, даже старше него, управлял лошадьми и скакал галопом. У него была отличная память, и он любил слушать истории. Он [...] всегда помнил, когда ему делали добро. Зло, впрочем, помнил тоже. Он был очень похож на отца — не только лицом, но и телом. Он так же ходил, так же говорил. Он быстро все схватывал, но заикался. Подобно отцу, он любил рассказы об истории и всегда внимал добрым советам». Балдуин жил у Вильгельма Тирского, и именно он, а не лекарь, заметил, что с его подопечным что-то не так: во время игры дети щипали друг друга, а Балдуин не чувствовал боли. Другой списал бы это на терпеливость или силу характера, но Тирский понял, что дело совсем не в этом.

Планы Амори I передать корону сыну рухнули в тот момент, когда медики подтвердили самые страшные опасения — тринадцатилетний принц действительно был болен проказой. До середины XX в. такой диагноз означал, что человек одной ногой стоит на том свете, и ему остаётся лишь страшное, обременительное и недолгое существование в качестве отвергнутого всеми изгоя. В XII в. прокажённых отпевали как умерших и им объявляли, что отныне они мертвы для всех. Существовал обряд символических похорон, по которому больного одевали в саван, опускали в погребальную яму и бросали землю сверху. Разумеется, что никто не посмел бы сделать подобное с сыном правящего короля, но это ярко показывает отношение средневекового общества к людям, больным лепрой.

По закону Иерусалимского королевства любой мужчина благородного происхождения, заболевший проказой, должен был вступить в Орден святого Лазаря. Жизнь в стенах лепрозория ожидала бы и самого Балдуина, но вскоре от дизентерии умер его отец, не оставив прочих наследников.

15 июля 1174 г. Балдуина короновали, но реальная власть на протяжении нескольких лет находилась в руках регентов. Уже став совершеннолетним, Балдуин IV начал самостоятельно решать, как править в стране и воевать с врагами, действуя смело и решительно. Первым делом молодой король нарушил перемирие с Саладином, заключенное ещё регентом Раймундом, не дожидаясь, пока султан сделает это первым. Как уже позже стало ясно, Салах ад-Дин действительно начал продвигаться к Иерусалиму, не взирая на это шаткое перемирие. Здесь проявилась чрезвычайная дальновидность короля, которая на десять лет оттеснила предводителя мусульман от королевства. Балдуин понимал, что Саладин не был намерен налаживать отношения с извечным противником, а лишь ушёл

в тень, выжидая удачного момента, чтобы атаковать крестоносцев.

Султану не давал покоя Иерусалим, находившийся в руках христиан. И вот он — момент, когда, казалось, противник слаб и не готов к войне. Прекрасно осведомлённый о сложной внутренней ситуации в Иерусалимском королевстве, Саладин созвал войска и отправился через Синайскую пустыню к крепости Газа. Тамплиеры, владевшие крепостью, заметили приближение отрядов сарацин и приготовились к сражению, однако султан обошёл Газу и намеревался осадить Аскалон.

Балдуин IV словно видел шаги Салах ад-Дина наперед, однако одной осведомлённости о планах противника было недостаточно. Он объективно оценивал свои силы, сравнивая их с двадцатитысячной армией Саладина (и это только по самым скромным подсчётам). Стало ясно, что располагая лишь тремя тысячами воинов, к победе может привести лишь осторожность, хитрость и внезапность. Христианские историки приписали к этому ещё и Божественное благословение.

Иерусалимский король отправился в Аскалон, приняв достаточно рискованное решение — оппозиционные ему бароны могли в это время захватить власть, и к этому действительно были все предпосылки. Да и сам Саладин, понимая это, быстро оставил идею осады Аскалона — Иерусалим без своего правителя и большей части войска стал бы для него лёгкой добычей. Он оставил отряд для задержания Балдуина IV, а сам отправился дальше. Саладин осадил Рамлу, Лидду и

Тем временем, разбив осаждавший Аскалон отряд, Балдуин вместе с тамплиерами, тремя сотнями рыцарей,

ожидавших Благословенной Смерти из Ордена Святого Лазаря, а также своей личной гвардией из пятидесяти прокажённых рыцарей, отправился в погоню за са-

рацинами, бесчинствовавшими в осаждённых городах.

Грабежи и насилие мусульман на землях крестоносцев, осквернения святынь, страшные деяния сарацин в Лидде, — родине Георгия Победоносца, сплотили христианское войско, наполняя их сердца праведным гневом, желанием отомстить за всё. Отряды Орденов и отдельных феодалов отпра-

вились на помощь Балдуину IV, однако часть из них сарацинам удалось перехватить. Численное превосходство сарацин всё также оставалось очевидным.

Саладин быстрым маршем отправился к Священному городу, сам не осознавая, что таким образом загоняет себя и своё войско в ловушку поистине гениального и одарённого монарха.

25 ноября 1177 г. крестоносцы настигли противника у холма Монжизар, расположенном между побережьем и Иерусалимом. Здесь и произошло, пожалуй, величайшее в истории крестовых походов сражение, принёсшее вечную славу и почёт на века вперёд ещё совсем юному, но гениальному и храброму королю Балдуину IV Прокажённому. Сам Саладин, участвовавший в десятках битв, не мог ожидать подобного от своего противника. Его пренебрежение силами христианского короля стоило предводителю сарацин многого. Мусульманское войско претерпевало огромные людские потери, а те, кому удалось выжить, были деморализованы, охвачены ужасом и не желали сражаться. Здесь решающую роль сыграли братья Ордена Святого Лазаря. Прокажённые рыцари шли в бой без тяжёлых доспехов, и несмотря на то, что многие из них еле стояли на ногах, сарацины боялись их больше других воинов. Лазариты не боялись смерти, и наоборот желали с честью погибнуть в бою, а ранения не причиняли им много боли из-за нечувствительности поражённых болезнью участков тела.

Саладин проиграл и был вынужден бежать прочь с поля битвы с теми немногочисленными, мизерными остатками войска. Но Балдуин IV и не думал позволять противнику уйти. Несмотря на то, что он и сам понёс немалые потери, король преследовал султана аж до заката. Погоня продлилась до самого Синайского полуострова. Крестоносцам не удалось добить всех воинов Саладина, однако их заслуги были и без того велики — от двадцатитысячного сарацинского войска осталось меньше двух тысяч запуганных до смерти, позорно удиравших и израненных людей.

Султану удалось бежать в Египет. Там он рассказывал всем о том, какую славную победу он одержал, наголову разбив христиан. Разумеется, что вскоре правда стала ясна.

Битва при Монжизаре показала смелость, бесстрашие, решительность, и в то же время расчётливость и гениальное стратегическое мышление монарха. Эта победа подняла авторитет правителя как среди знати, ведь он показал, что прогрессирующая болезнь не мешает ему править, так и среди народа, вселяя уверенность в том, что Балдуин сможет их защитить. Однако сам он понимал, что подобное стечение обстоятельств может и не повториться, потому усиленно укреплял границы крестоносных владе-

ний. Как оказалось, не зря. Саладин как опытный и талантливый политик и военачальник учел все ошибки и к 1179 г. был готов вновь нанести удар. На этот год пришлось три сражения, которые крестоносцы проиграли. Разумеется, что авторитет короля падал, к тому же он был слишком отвлечен на внешние проблемы, от чего нараставший внутри страны кризис оставался незамеченным до самого конца 1179 г.

В это же время значительную часть войска Саладина выкосила эпидемия чумы, да и сам султан понимал, что должен обратить взор на свои владения и подавить восстания, потому между

государствами этих двух правителей был заключен мирный договор. И следует отметить, что он был исключительно вынужденным.

Весь 1180 г. Балдуин посвятил выбору преемника короны и мужей для своих сестер. Сибиллу выдали замуж за Ги де Лузиньяна, который, в принципе, ничем хорошим, кроме внеш-

ности, не обладал. Это выяснится позже, а пока он был назначен регентом, в то время как сам Балдуин терял физические силы и возможность с мечом в руках давать отпор сарацинам. Ги не оправдал возложенных на него надежд, к тому же он участвовал в вооруженных нападениях на караваны. Сам король был против таких нападений, но отнюдь не из-за того, что жалел мусульман, а лишь потому, что Иерусалим был не готов к новым нападениям Саладина, желавшего отомстить. Он знал, к чему подобные действия могут привести, но к его запретам не прислушивались. И результат не заставил себя ждать.

В ноябре 1183 г. произошла знаменитая осада Керака, крепости, где праздновали свадьбу Онфруа IV и Изабеллы, сестры Балдуина. Саладин, разгневавшийся на тамплиеров, разграбивших его караван, привёл большую часть своего войска под стены крепости. И тогда Балдуин вновь показал силу своего духа — несмотря на то, что он ослеп и не мог ходить, он созвал способное дать отпор войско и отправился к Кераку. Саладин отступил. Почему? Скорее всего султан был преисполнен уважения к своему молодому противнику, который даже в таком состоянии был готов отстаивать свою землю и веру. Другого же мнения были сами сарацины

– они верили, что Аллах не мог так жестоко наказать того, кто этого не заслуживал. Раз болен, значит расплачивается за свои преступления против ислама.

Подобное отношение было и в христианском мире. Папа Александр III распространял мнение, что король Иерусалима справедливо наказан лепрой за свои грехи, а бароны уже давно мысленно похоронили короля, разделяя его власть ещё при жизни. Обманом и коварностью они пытались навязать Балдуину выгодную для них политику, и даже родная мать, Агнес де Куртене, действовала исключительно в своих интересах и в интересах дочери.

Всю жизнь этот король маневрировал между баронами местными и пришлыми, рыцарскими орденами, европейской политикой, Папой Александром III и главной проблемой – войной с мусульманами. Балдуин показал себя отличным дипломатом. И даже свой последний день в земном мире он посвятил государственным делам. Ему было всего 24 года, когда он умер, но он успел прожить достойную и благочестивую жизнь.

Разумеется, что помимо постоянной внешней угрозы, сложной внутренней ситуации в стране и необходимости жестко контролировать баронов, бытие Балдуина определяла его болезнь. Трудно представить, как это всё удавалось человеку, испытывавшему страшные муки большую часть своей жизни. Лепра уничтожала тело изнутри и снаружи, лишила зрения и разрушала нервную систему. Это порождало невыносимые головные боли и изменения в поведении и характере. Король понимал, как к нему относятся окружающие. Даже корона не отделила Балдуина от особого средневекового сословия прокажённых, перед которыми люди испытывали непреодолимый страх и отвращение. К нему не стали бы близко подходить ни сестры, ни мать, ни прочие. Он был окружен ореолом одиночества, оставаясь наедине со всеми возложенными на него проблемами, но даже это не сделало Балдуина чёрствым и жестоким. Король всегда был таким, каким его описал Вильгельм Тирский, но не знал пощады для врагов. Ничто не сумело сломить силу его духа. Верно говорят, что Бог даёт человеку крест, который он способен вынести. Смиренно и достойно нёс свой крест этот молодой правитель.

Католическая церковь хотела канонизировать Балдуина IV, но потом решила, что он недостаточно служил Богу в своей жизни, а потому не заслуживает быть причисленным к святым.

Екатерина Мамонтова



История Новогодней ели

Зима — удивительная пора, которая неизбежно ассоциируется со сказкой и праздником. Это связано с красотой покрытых снегом улиц, розовощекими прохожими, веселыми детьми, играющими в снежки, и, конечно же, Новым годом и Рождеством.

В преддверии Нового года люди делятся на несколько групп:

те, кто ждут праздник Нового года и те, кто не видят в этой ночи ничего особенного;

те, кто предпочитают отмечать Новый год дома и те, кто планируют отдых в теплых странах на период праздничной суматохи;

те, кто ставят в доме живую елку, а также те, кто не видят в ней смыла или наряжают искусственную.

А зачем вообще в доме елка на Новый год? Почему во многих странах принято украшать ее игрушками, конфетами, гирляндами и даже зажигать на ней свечи? Почему из этого дерева было запрещено строить дома в СССР, но возле мавзолея Ленина посажены серебристые норвежские ели?

Ответы на эти и еще многие, и многие вопросы Вы найдете далее!

Зачем на Светлый праздник Нового Года и Рождества в дом приносить **м**ертвое «дерево?

Все традиции имеют под собой историческую основу. Традиция срубленного дерева в доме на праздник - не исключение. Издавна дерево считалось «носителем жизненных энергий, связывающих в единое целое мир человека, природы и космоса». Выбор дерева, которое станет культовым, зависел от климатических условий. Но зачем его рубить, то есть убивать? Люди стремились получить от дерева поддержку, помощь, исцеление от болезней. Для того, чтобы это получить нужно было проводить разнообразные ритуалы. По правилам одного из обрядов культовое дерево срубали и несли впереди шествия, после чего использовали как оберег и приписывали его увядшим листьям магические и лечебные свойства.

Подобные ритуалы проводили для повышения урожайности, а например, египтяне в день зимнего солнцестояния украшали дома зелеными пальмовыми ветками; римляне во время празднования сатурналий прикрепляли к ветвям деревьев зажженные свечи; то же самое в дни рождения «нового солнца» за 2000 лет до

нашей эры делали и друиды — жрецы древних кельтов.

Со временем этот обряд деформировался в интересную традицию европейцев: сжигать кусок дерева или пень во время Рождественских праздников, и хранить маленький кусочек для мистической защиты от невзгод и неурожая.

Многие обряды совершали при переходе к чему-то новому или в знаковые дни: день рождения нового солнца, день зимнего солнцестояния. По всей видимости, обычай «дерева в доме на Новый год» берет свои корни именно из этих традиций.

Почему ель закрепилась как христианский символ Рождества и зачем ее украшать светящимися огоньками, свечками и шарообразными игрушками?

Ответов на этот вопрос несколько, так как существует множество легенд о происхождении рождественского дерева. Мы расскажем Вам о самых распространенных:

1) В рождественскую ночь все деревья и растения, подобно людям, пошли поклониться младенцу Иисусу в Вифлеем. Первыми добрались деревья, которые росли в окрестностях города, а самой последней с дальнего холодного Севера пришла маленькая елочка. Она была настолько маленькой, что просто терялась на фоне могущественных деревьев, и те пытались скрыть ее от Святого Младенца. Вдруг свершилось настоящее чудо, и с небес стали падать звезды прямо на веточки маленькой ели. Скорее всего, именно отсюда пошла традиция огоньков гирлянды и звезды

> 2) В ночь рождения Христа все деревья в лесу расцвели и дали плоды: апельсины, яблоки и др. Возможно, именно этим объясняется необходимость

на верхушке праздничной

елки.

украшения рождественского дерева праздничными шарами.

3) Для выбора дерева Рождества в лес отправились ангелы. Первым, для этой почетной миссии, один из ангелов выбрал могучий дуб, однако другие справедливо заметили, что из дуба изготовляют кресты для могил, а его древесина слишком твердая и хрупкая, в связи с чем кандидатура дуба отпала. Затем выбор падал на березу и иву, но находились аргументы против и этих деревьев. А вот ель всеми ангелами сразу же была отмечена как достойный претендент, благодаря ее вечнозеленому покрову, стройной, симметричной форме и приятному запаху хвои. Ель единогласно была выбрала мировым деревом Рождества.

Какой легенде верить и верить ли вообще – выбор каждого, но факт остается фактом: ель по сей день - всемирный символ и обязательный атрибут Нового Года и Рождества.

В Европе же появление ели и украшение её свечами связывают с именем немецкого реформатора Мартина Лютера, которому приписывают и устройство рождественского дерева в доме и украшение его свечами, которые напоминали ему звезды на небе. Широкое распространение ель в доме и отмечание Нового года получил лишь к середине XVIII века.

Почему ель запрещалась в СССР?

Несмотря на всемирное положительное отношение к ели, в русских письменных источниках сведения о ней сохранились, как о символе смерти. Даже самоубийц хоронили между двумя елками, а хвойные веточки испокон веков бросали на гроб и прикрывали еловыми ветками могилу на зиму.

В Российскую империю елку как новогодний, жизнерадостный символ, как всем известно, привез Петр I, хотя исторически этот факт может подтвердить лишь Петровский указ от 20 декабря 1699 года. После смерти царя его указ не играл особой роли и сохранился только в питейных заведениях, возле которых ель стояла круглый год. Позже эти заведения стали называть «елками».

Елка, как символ Нового года, утвердилась в России только в XIX веке, когда в Петербурге был приток немцев, которые и привезли свои традиции. Представители богатой столичной знати, только первые десятилетия воспринимали ель как специфический атрибут, но уже вскоре, подражая Западу, соревновались в величине и величии елки, ее густоте и нарядности.

Положительное отношение к ели продержалось на просторах

России не долго. В Советское время смертная символика ели была хорошо усвоена и получила широкое распространение. В связи с полным запретом и абсолютным табу христианской веры, рождественское дерево не могло играть главную роль в торжестве советского народа.

Пройдет совсем немного лет, и на экранах огромной страны появится программа «Голубой огонек», где публичные персоны соберутся возле елки, чтобы поздравить всех с Новым годом, а ведь совсем немногие знают какой длинный путь проделала елка, прежде чем стать символом новогодних празднеств.

Как бы Вы не относились к Новому году и такому обязательному атрибуту как украшенная ель, мы желаем Вам этой зимой поверить и окунуться в сказку. Р.S. Только пусть эта сказка не будет о Иванушке-Дурачке в преддверии сессии, а, как минимум, о Елене Премудрой, а Ваш герой станет супер-героем и успеет, не только сдать все экзамены и зачеты, но еще и отдохнуть.

Берегите себя и будьте успешны во всем!

Дарья Кущева

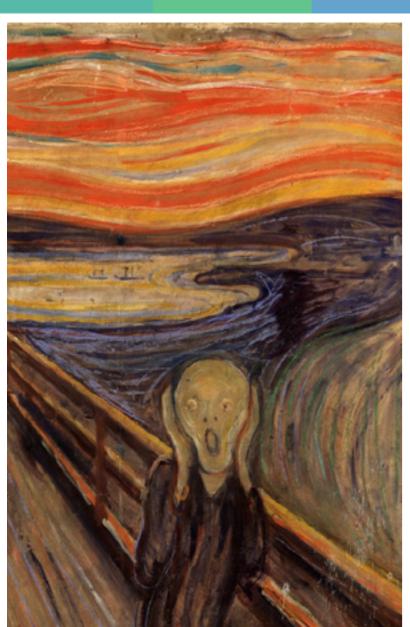


QUO VADIS?

OUTSIDE THE UNIVERSITY

Немочительный между ме

в социальной сети или «что-то там о мейнстриме»



Фрагмент картины Эдварда Мунка, «Крик», 1893

Несколько лет назад по социальной сети «Вконтакте» — а мы будем рассматривать именно ее как самую востребованную социальную сеть на постсоветском пространстве — волной прокатился флешмоб, связанный с популяризацией искусства. Суть флешмоба заключалась в том, чтобы, помимо однообразного юмора и интернет-мемов, социальная сеть была наполнена шедеврами мировой живописи. В той или иной степени, отголоски этой волны читатель может наблюдать и сегодня, однако главная идея флешмоба уже не так востребована, как раньше. Связано это, в первую очередь, с тем, что в современных реалиях «Вконтакте» уже давно стал той площадкой, на которой масштабно развернулось не только молодое искусство, но и прошедшее испытание временем. В авангарде этого проникновения в социальную сеть, на наш взгляд, находится живопись. Естественно, что все это протекает не само по себе, а осуществляется людьми (преимущественно это университетская молодежь) посредством создания тематических сообществ и



Густав Климт, «Поцелуй», 1908

размещения соответствующего контента.

Некоторые из них, пройдя путь от небольших авторских блогов до крупных коммерческих проектов, вызвали не только бурю интереса к живописи у молодого поколения, но и сопутствующие культурные процессы. Одним из таких процессов является (не-) произвольная популяризация ряда художников, обратившая их творчество в сетевой мейнстрим. Об этом и хотелось бы поговорить. Необходимо сразу отметить, что мы рассматриваем это явление главным образом в рамках социальной сети - непосредственно в том пространстве, где оно и получило свое распространение. Итак, к сетевому мейнстриму в живописи, в первую очередь, можно отнести таких художников как Клод Моне, Винсент Ван Гог, Эдвард Мунк, Густав Климт и Рене Магритт. Без-

условно, это далеко не весь список, а только лишь выборка наиболее ярких примеров. Все указанные авторы, по сути, общеизвестны, однако их популярности в социальной сети присуща особая специфика. Дело в том, что произведения этих художников все время мелькают у вас перед глазами - в новостной ленте, на стене у друзей или в других сообществах — даже в том случае, если вы не особенно заинтересованы изобразительным искусством. Поглощая что-либо в себя, Интернет очень часто видоизменяет это — живопись не исключение. В определенный момент картины целого ряда уникальных художников становятся настолько узнаваемы, что с легкостью оказываются материалом для сетевого юмора и интернет-ме-



Рене Магритт, «Сын человеческий», 1964

мов. После этого вместо девушки с зонтиком на картине Клода Моне появляется Дарт Вейдер, а у Эдварда Мунка, вместо повергнутого в ужас человека, крик издает уже Гомер Симпсон или просто какой-нибудь экзальтированный кот. Существует мнение, что таким образом искусство опошляется обывателем, соответственно то, что становится мейнстримом, непременно обречено на подобную участь. С этим не трудно согласиться, однако, с другой стороны, такое шуточное преобразование известных произведений искусства, по своей сути, является нормальной постмодернистской побольтно то ито в видоизмененном формате

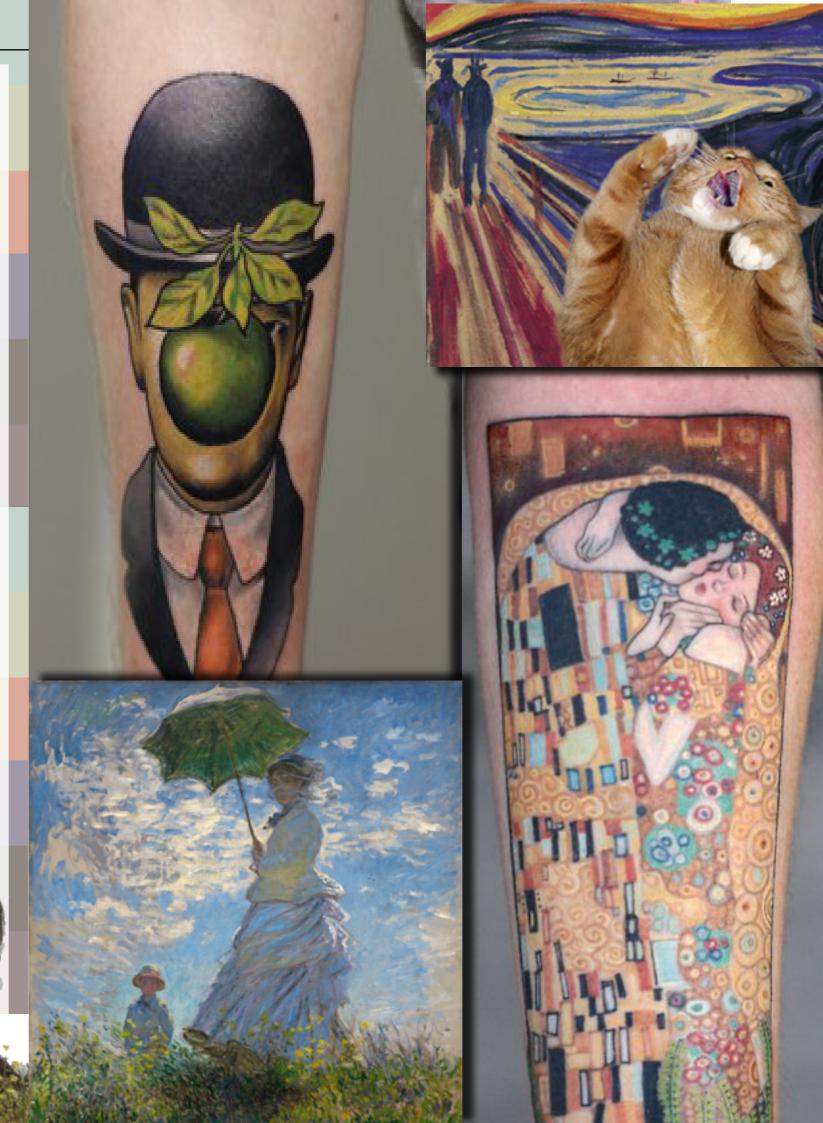
практи- кой. Любопытно то, что в видоизмененном формате картины попадают в социальную сеть, быстро распространяются и еще больше подпитывают собственный мейнстрим.

Еще одним важным показателем чрезвычайной популяризации живописи в социальных сетях является ее коммерциализация. Изображения картин можно увидеть на чашках, футболках, чехлах для телефонов, фотообоях и пр. В ассортименте преимущественно работы все тех же авторов, что были перечислены выше. В некоторых случаях дело доходит даже до особой востребованности на татуировки с мотивами из известных картин, как это сегодня происходит с «Поцелуем» Густава Климта или «Сыном человеческим» Рене Магритта.

Вполне естественно, что подобный ажиотаж, превращаясь в моду, способен оттолкнуть от живописи того, кто только к ней пришел. Сетевой мейнстрим в отношении определенных художников, в конечном счете, меняет восприятие их творчества — делает его приевшимся и обычным. В первую очередь, это, конечно, срабатывает на тех, кто доверяет вкусам большинства — тем вкусам, что традиционно отражены количеством лайков. Можно долго сокрушаться на этот счет, однако есть ли в этом смысл?

Винсент Ван Гог умер в полной безвестности и, вспоминая об этом, хочется думать, что уж лучше молодое поколение будет знакомо с его творчеством так, как оно есть сегодня — со всеми интернет-мемами, татуировками и чехлами для телефона, нежели незнакомо вовсе. Это касается и многих других художников. В особенности тех, чьи имена здесь не были перечислены.

Аркадий Велюров



Що таке подкаст і з чим його ідять, щоб вивчити англійську?

В наш час Інтернет відкриває нам широкий простір для пошуку джерел самоосвіти, зокрема ресурсів для вивчення іноземних мов. Серед цього різноманіття можна знайти те, що зробить процес пізнання іншої мови більш цікавим. Подкастинг цілком може стати у нагоді, як ефективний допоміжний інструмент вдосконалення своїх навичок володіння англійською.

Що ж таке подкаст?

Подкаст (с англ. podcast) — це серія аудіозаписів, що за своїм форматом чимось нагадує радіопередачу і виходить за певним розкладом. Подкаст публікується на інтернет-сторінці, де можна підписатися на розсилку інформації про вихід нових епізодів. Час для прослуховування обирається самостійно, що відрізняє подкаст від радіо. Слід зазначити, що інформація відкрита в загальному доступі, кожен може скачати і кожен може записати свій власний подкаст. Зробіть попередній «research» (с англ. пошук) та поцікавтеся: хто є автором подкасту?

Подкастинг – дуже популярна форма передачі інформації в англомовних країнах. Серед великої кількості усіляких подкаст-проектів можна обрати ту тематику, яка тебе цікавить і одночасно вивчати англійську. Економіка, кулінарія, садівництво, кіно, література, музика, політика, історія чи психологія – світ подкастингу величезний.

Luke's ENGLISH Podcast

Хто ж такий Люк? Починаючи запис подкасту про англійську мову у 2009 році, як хобі, в своїй кімнаті, цей лондонець став дуже швидко популярним не тільки серед іноземців, котрі вчать англійську, а й серед жителів Великобританії. Зараз Люк Томсон кваліфікований вчитель, а також музикант та stand-up comedian

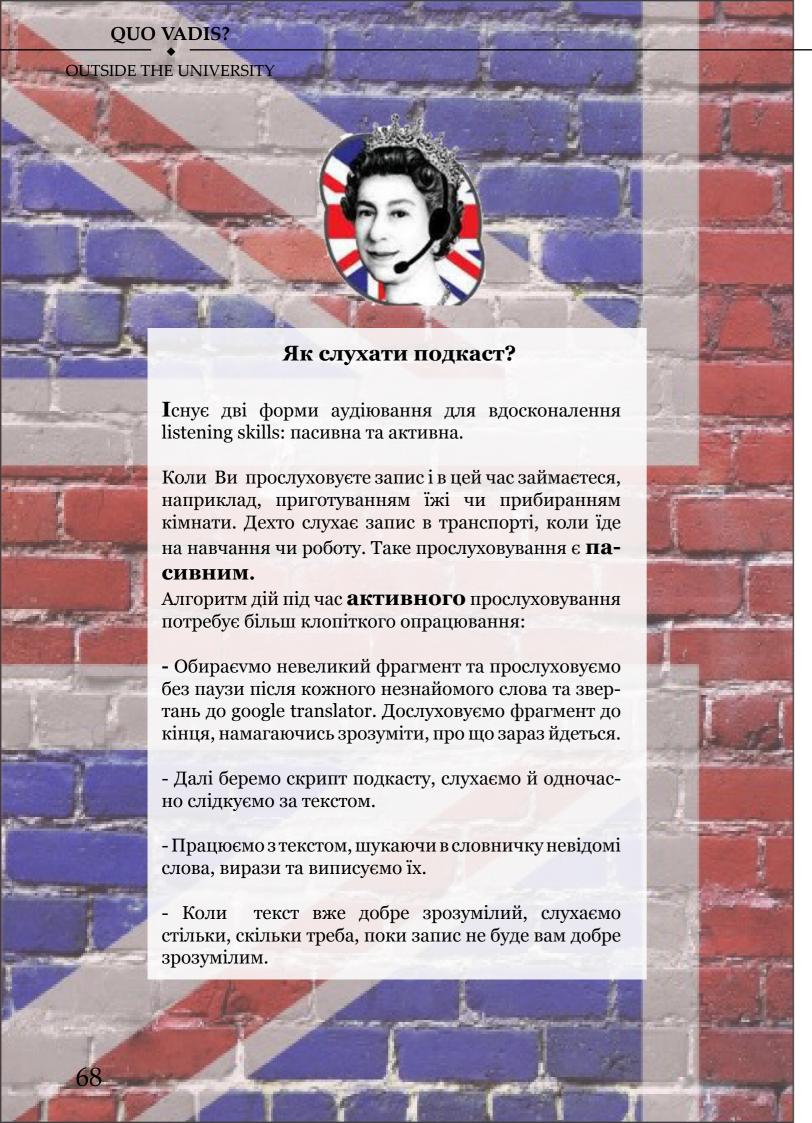
Ідея створення подкасту виникла у Люка не випадково. Він розповідає, що його учні з мовної школи дуже мало слухали саме аутентичну англійську. Багато хто дивився з цією метою кіно, серіали, де без проблем можна зрозуміти сюжетну лінію, 90% інформації і без субтитрів та словника. Така практика зовсім не є ефективною, бо не навчає слухати, концентруватися тільки на мові й голосі.

На той час серед подкастів із вивчення мов були або подкасти, де ведучі – носії мови, вимову яких студентам дуже важко сприймати на слух, або подкасти, які концентрувалися тільки на вивченні англійської, безумовно корисні, але нудні. Тож Люк поставив собі за мету створити подкаст, який має бути

однаково розважальним й інформативним. Перше є дуже важливим, бо слухання протягом довгого проміжку часу вимагає концентрації, а досягти цього можливо якщо те, що розповідається, дуже цікаве. Незрозуміле і малоцікаве швидко стає неприємним завданням, рутиною, до якої не буде бажання повернутися.

Тематика випусків Luke's English Podcast різноманітна: це і висвітлення свіжих новин, таких як «незалежність Шотландії», «вибори у Великобританії», або епізоди про зомбі та вампірів, про подорожі, техніки запам'ятовування, британські діалекти, про «Doctor Who», «Star Wars», «Monty Python» чи «The Beatles». Велика кількість епізодів присвячених британській культурі, англійському гумору, лондонському сленгу. Вони обов'язково містять граматичні пояснення, розбір лексики, фразових дієслів, стійких словосполучень. Подкасти Люка завжди цікаві, корисні та дуже веселі!

Luke's ENGLISH Podcast був 4 рази нагороджений, як найкращій блог для вивчення англійської мови, премією Macmillan Dictionary Love English Awards. За останні 12 місяців подкаст було скачано 3,5 млн разів. Наразі архів подкасту Люка нараховує більше трьохсот випусків.



Поради Люка щодо використання подкасту:



Корисним завданням буде написання власного скрипту. Для цього треба обрати невеликий фрагмент, уважно слухаючи, записувати кожне слово. Незнайомі слова, які не вдалося ідентифікувати, слід позначити знаком питання. Слухайте, слухайте й ще раз слухайте. Наприкінці порівняйте свою роботу з існуючим скриптом подкасту. Це своєрідний диктант, який дає можливість перевірити знання, виявити в чому існують прогалини і поповнити словниковий запас.



На думку Люка, подкаст може бути корисним інструментом для покращення мовних навичок. Одним із способів, на який він звертає увагу слухачів, є запис на диктофон свого читання транскрипції. Наступний крок — порівняння свого запису з оригінальним подкастом і подальшою роботою над помилками. Проаналізуйте, чим вони відрізняються один від одного. Намагайтесь якомога точніше наслідувати його вимові, інтонації. Така практика згодом позбавить вас акценту, натренуєте мовні навички і краще запам'ятаєте слова та вирази, які ви автоматично згадаєте, коли буде треба. Зробіть запис ще раз. Кожного разу вимова буде наближатися до оригіналу.



Серед проблем, що спіткають багато учнів в процесі оволодіння мовою, є говоріння. Люк радить розробляти необхідні для цього навички, висловлюючи свою думку за темою обраного епізоду. Спробуйте говорити протягом 5-и хвилин, використовуючи лексику з випуску. Будьте самі собі вчителем, запишіть себе на диктофон, щоб провести роботу над помилками.

Спочатку щось буде важко даватися, але з цього приводу хвилювати-

ся не треба. Зусилля не будуть марними, крок за кроком мова буде відкриватися Вам. Як-то кажуть: "No pain, no gain".

Тож бажаю успіхів!



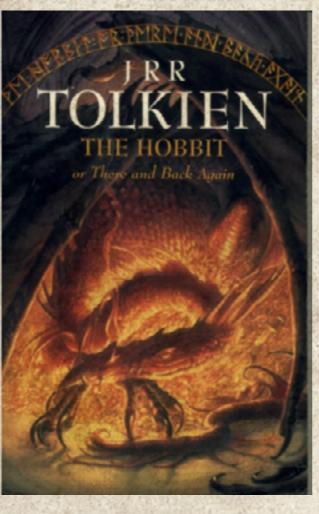
Віталія Дуплякіна

Поту сторону обложки

Фентези...при упоминании этого слова каждый представит что-то своё: любители фильмов вспомнят эпохальную ленту «Властелин колец», фанаты сериалов, конечно же, скажут про «Игру престолов», те, кто неравнодушен к играм, скорее всего подумают о саге «Ведьмак». Эти культовые произведения так не похожи друг на друга, но всё же кое-что их роднит — все они родились из книг, а экранизация — лишь их новая форма.

Но нельзя забывать историю, тесно связанную с «Властелином колец», ту, которая предшествовала походу Фродо к Роковой горе. Речь идёт о книге Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит или Туда и Обратно».

Совсем недавно она также нашла новую жизнь в киноиндустрии, хотя и в весьма изменённой форме. Надо сразу заметить, что эта история отличается от истории «Властелина колец». Это скорее сказка, в которой меньше размах, мы не испытываем того напряжения, что переживали с «Братством кольца», да и битв здесь на порядок меньше, но от того повествование кажется теплее, проще и добрее. Некоторые даже могут сказать, мол, это чисто детская книга. Такой она задумывалась, но всё же в этой истории найдётся много чего для взрослого читателя. Эта книга несёт в себе великолепный сюжет, рассказывающий, как простой, маленький, слабый и добродушный хоббит может стать героем, как алчность и



гордыня может сгубить человека, а с ним и всех, кто дорог ему. Это история о тех, кто смог одержать победу над собой, а после такого — даже дракон уже не так страшен.



Именно так Питер Джексон представил нам отважную гномью компанию

Шарм книге добавляют колоритные герои со своими характерами, стремлениями и судьбами (хотя имена гномов вводят в ступор, так как из-за неразберихи, которая возникает с ними, порой восприятие самой книги затрудняется, зато запомнив их всех, невольно испытываешь гордость за себя). Конечно, объём книги не позволяет им раскрыться в полную мощь. Их эволюция не происходит так плавно, как в «старшей» книге, но всё же их действия и поступки логичны и понятны нам (ну, или становятся понятны в конце).

Также книга интересна тем, что она является предысторией к событиям основного романа. Она прольёт свет на некоторые вопросы, которые были недостаточно освещены в трилогии, как например: откуда у Бильбо кольцо? Почему Голлум знает о нём так много? почему Гэндальф так долго ожидал скорого возвращения Саурона? Несколько забавных отсылок присутствует и в киноадаптации, которые непременно читателю стоит поискать самостоятельно.

В итоге можно сказать, что «Хоббит» нетипичная для Средиземья история, она отличается от «Властелина колец» и «Сильмариллиона», может быть, она менее величественна и динамична, но всё же вы гарантировано не заскучаете. Книга проста и доступна, так что если вы ещё не знакомы с этим чудесным миром, да и с жанром в целом, обязательно нужно начать это чудное знакомство именно с неё.

Желаю всем вам приятного чтения, удовольствия от встречи с новым миром и его обитателями. А главное, побеждайте своих внутренних драконов, не давите им пировать на вашей душе, тогда счастье будет вашей наградой.

Илья Фёдоров

ART EDUCATION



Рене Магритт «Пронзенное время»

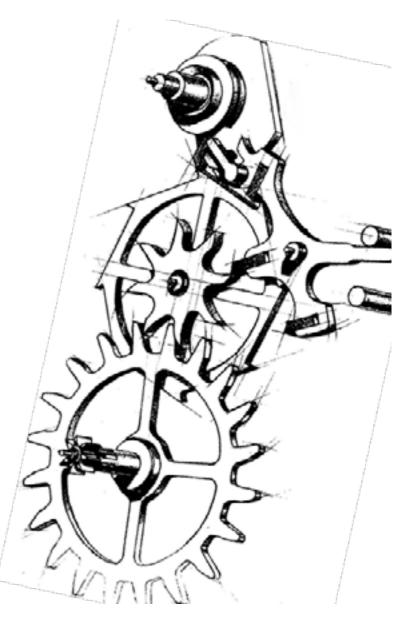
бель-гийский Обучался сюрреалист. Королевской Академии искусств в хоже на мир сновидений и фантазий, Брюсселе. После оформителем обучения работал обоев и художником по рекламе. Изначально его работы были выполнены в стиле кубизма и футуризма, на что повлияло творчество французского художника Фернара Леже. Но на этом поиск стиля не рекратился. Под влиянием живописи Джоржа де Кирико и стихов дадаистов Магритт вошел в группу дадаистов.

Первыми сюрреалистическими картинами были «Оазис» и «Потерянный жокей». Выбор этого стиля связан со сближением с Максом Эрнстом, Сальвадором Дали, поэтом Полем Элюаром. Именно сюрреализм окончательно сформировал концептуальную живопись Магритта, которая была почти неизменной до конца жизни художника, и которую неизменно сопровождала некая таинственность и напряженность, мастерски созданный контраст между реальностью и иррациональность.

Институт искусства Чикаго на сегодняшний день хранит удивительную художника-сюрреалиста картину Рене Магритта «Пронзенное время». Она запросто может разрушить такие привычные всем очертания образов и представления о вещах. Неужели она не вводит вас в смятение? Камин. В зеркале видны лишь отражения ча-сов и свечей. Может, комната пуста? Интересно, а часы вообще работа-ют, или они просто застыли, показы-вая нам время. Что же это за время?

Рене Магритт (1898 -1967 гг.) - Возможно, час прибытия локомотихудожник- ва, который является самой большой в загадкой картины. Это все больше пооконча-ния созданных из реальных вещей. Этот мир обманчив, он имеет скрытую таинственность, которую предстоит разгадать, возможно, именно Вам.

Ирина Деркач



Дурманящий запах хвои и мандарин, знаменитая «Шуба», ждущая своего часа на балконе, потому что в холодильнике уже просто нет места, звон бокалов и тарелок, которые тщательно натираются к праздничному столу, суетящиеся люди на улицах, фразы, летящие со всех сторон: «Ты горошек купил? Как это не купил? Как же мы теперь без ГОРОШКА?!», гирлянды, конфеты, шорох упаковочной бумаги – этот список можно продолжать бесконечно, но каждому уже понятно, что все это признаки предстоящего праздника Нового Года и новогодних каникул. Чтобы не происходило в жизни каждого из нас, но мы все равно с трепетом ждем этого дня. Составляем меню, наряжаем елку, бегаем сломя голову в поисках подарков для родных и друзей. Ждем и верим, что именно в следующем году все будет иначе. Пускай прошлый не оправдал наших ожиданий, и позапрошлый тоже, но мы продолжаем верить, что в следующем все изменится, и пока эта вера живет в нас, живем мы. Пока мы с детским рвением и задором зажигаем новогодние гирлянды, горят наши сердца. Нам хотелось бы пожелать Вам, дорогие читатели, не терять этот огонек, не терять веру в лучшее. Пусть этим лучшим будет хорошо закрытая сессия, случайно найденная на барахолке книга – вот та, которую так давно искал, приятная прогулка с друзьями, уютный домашний вечер с любимым человеком, да все что угодно! И неважно, что было до 31 декабря. Остановитесь, успокойтесь, проведите праздничные каникулы с родными, близкими, если хочется, в одиночестве, но не теряйте веры. Пусть следующий год будет для Вас счастливее, чем предыдущий, пусть деревья будут выше, солнце ярче, а душа чище.

Craeminboro Hoboro Toga n Posegeemba Xpuemoba!

C Massernen, pegakina supprana « Quo Vadis? »

Історичний факультет
5 поверх, Головний корпус
Харківський національний університет
ім. В. Н. Каразіна
пл. Свободи, 4
м.Харків
Україна
61022

web-сайт: history.karazin.ua E-mail: qouvadisjournal@gmail.com група в ВКонтакті: https://vk.com/history.karazin