

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Кафедра історіографії, джерелознавства та археології

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-
педагогічної роботи

А. В. Пантелеймонов_

“ _____ ” _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

_____ **Основи музеєзнавства та мистецтвознавства** _____

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ бакалавр _____

галузь знань _____ 03 гуманітарні науки _____
(шифр і назва)

спеціальність _____ 032 Історія та археологія _____
(шифр і назва)

освітня програма _____ 032 Історія та археологія _____
(шифр і назва)

спеціалізація _____ Історія та археологія _____
(шифр і назва)

вид дисципліни _____
(обов'язкова / за вибором)

факультет _____ Історичний факультет _____

2018 / 2019 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою історичного факультету

(інституту, центру)

“__15__” _____ червня _____ 2018__ року, протокол №_6_

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Куделко Сергій Михайлович, канд. іст. наук, проф; Павлова Ольга Григорівна, канд. іст. наук, доцент
(вказати авторів, їхні наукові ступені, вчені звання та посади)

Програму схвалено на засіданні кафедри історіографії, джерелознавства та археології

Протокол від “__24__” _____ травня _____ 2018__ року № __9__

Завідувач кафедри історіографії, джерелознавства та археології

_____ Посохов С. І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено методичною комісією
історичного факультету

назва факультету, для здобувачів вищої освіти якого викладається навчальна дисципліна

Протокол від “__08__” _____ червня _____ 2018__ року №_10__

Голова методичної комісії історичного факультету

_____ Тумаков О. І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Основи музеєзнавства та мистецтвознавства» складена відповідно до освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми підготовки бакалавр

(назва рівня вищої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня)
 Спеціальності(напряму) 032 «Історія та археологія»

Спеціалізації «Історія»

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи музеєзнавства та мистецтвознавства» вивчення теоретично-методологічних основ музеєзнавства та мистецтвознавства, основних питань історії розвитку дисциплін та сучасних досягнень в організації музейної справи та мистецтвознавства.

Запропонована навчальна програма розрахована на студентів, які навчаються за фахом «Історія та археологія». Вона розроблена з урахуванням сучасного рівня розвитку вітчизняної та закордонної науки, багаторічного досвіду викладання даної дисципліни кафедрою історіографії, джерелознавства та археології Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.

2. Основні завдання вивчення дисципліни:

Курс «Основи музеєзнавства то мистецтвознавства» – важлива складова частина підготовки висококваліфікованих спеціалістів-істориків. Він передбачає знайомство студентів з основними принципами музейної роботи, познайомити студентів з основними питаннями теорії та історії музеєзнавства та мистецтвознавства, історією розвитку стилів та течій образотворчого мистецтва. В програмі курсу передбачається проведення практичних занять у музеях міста і відвідування визначних місць Харкова. Курс «Основи

музеєзнавства та мистецтвознавства» щільно пов'язаний з літніми музейно-архівною та археологічною виробничими практиками студентів.

2.1. Основними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення студентів з вивчення основних теоретичних проблем мистецтвознавства, оволодіти термінологічним словником дисципліни, вивчити основні етапи розвитку історії мистецтва, познайомитися з основними методами мистецтвознавчого аналізу.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Основи мистецтвознавства» є познайомити студентів з основними питаннями теорії та історії мистецтвознавства, історією розвитку стилів та течій образотворчого мистецтва

1.3. Кількість кредитів – 5- д/в; 6 – з/в.

1.4. Загальна кількість годин – 150 - д/в; 180 – з/в.

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
Нормативна / за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
2-й	2-й
Семестр	
3-й	3-4-й
Лекції	
64 год.	20 год.
Практичні, семінарські заняття	
Не передбачено	Не передбачено
Лабораторні заняття	
Не передбачено	Не передбачено
Самостійна робота	
86 год.	160 год.
Індивідуальні завдання	
год.	

1.6. Заплановані результати навчання:

Під час лекцій, практичних занять і самостійної роботи студенти повинні оволодіти навичками роботи з музейної документації (перш за все, науковими паспортами музейних предметів), проведення екскурсій, атрибуції музейних пам'яток; знати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, розпізнавати стилі та основні напрямки в мистецтві, творчу спадщину видатних

майстрів світового та вітчизняного мистецтва., а також вміти здійснити класичний мистецтвознавчий аналіз - встановлювати стилістичні та жанрові особливості окремого твору образотворчого мистецтва.

Вивчення курсу повинно допомогти студентам навчитися логічно і історично мислити, робити аргументовані висновки, користуватися довідковим апаратом музеїв тощо.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

ЧАСТИНА 1

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретично-методологічні засади музеєзнавства

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу.

Огляд джерел і літератури. Понятійний апарат і термінологія. Історія музейної справи в Україні зі стародавніх часів.

Поняття "музей", "музейний фонд", "колекція", історія виникнення музеїв у стародавньому світі, музейні зібрання у середні віки, у новий та новітній час. Поняття "музейний фонд України". Шляхи і методи збиральної роботи. Класифікація музеїв за типами і профілями. Види музеїв. Музей як суспільний інститут.

Тема 2. Об'єкти і джерела історичного музеєзнавства (речові, письмові та ін.).

Об'єкти і джерела історичного музеєзнавства (речові, письмові та ін.). Класифікація музейних пам'яток. Особливості їх збирання.

Тема 3. Пам'ятки і об'єкти музеєзнавства у Харкові і Харківській області.

Пам'ятки і об'єкти музеєзнавства у Харкові і Харківській області. Пам'ятки історії культури Харкова і Харківської області з найдавніших часів до нашого часу. Археологічні пам'ятки. Етнографічні пам'ятки, архітектури, декоративно-ужиткового мистецтва. Музейна мережа Харкова та області.

Харківське обласне товариство охорони пам'яток історії та культури та його завдання. Екскурсійні маршрути.

Тема 4. Поняття "музей". Класифікація музеїв за типами і профілями.

Поняття "музей". Класифікація музеїв за типами і профілями. Класифікація музеїв відповідно його колекціям за формою власності, за категорією, за суспільним призначенням тощо.

Розділ 2. Організація музейної роботи

Тема 5. Фондова робота музеїв. Консервація і реставрація пам'яток історії і культури.

Фондова робота музеїв. Консервація і реставрація пам'яток історії і культури. Основні правила зберігання музейних експонатів. Фондосховище та його обладнання. Музейні меблі. Температурно-вологісний та світловий режим у музейному приміщенні. Завдання консервації та реставрації пам'яток історії та культури та природньо-історичних колекцій.

Тема 6. Закони створення і методика побудови експозиції в музеях.

Закони створення і методика побудови експозиції в музеях. Музейна експозиція – сплав науки та мистецтва. Основні закони створення експозиції (закон концентрації, ізоляції, симетрії та ін.). Світло та колір в експозиції. Музейні паспарту. Поняття музейного поясу. Класифікація музейних предметів в експозиції.

Тема 7. Масово-просвітницька робота в музеях. Методика побудови і проведення екскурсії.

Масово-просвітницька робота в музеях. Методика побудови і проведення екскурсії. Музей та відвідувач. Форми масової роботи: лекції, бесіди, клуби за зацікавленням тощо. Екскурсії. Класифікація екскурсій. Методика побудови та проведення екскурсій. Поняття "портфель екскурсовода". Вивчення інтересів відвідувачів. Популяризація музеїв.

Тема 8. Законодавство України про охорону і використання пам'яток історії і культури.

Законодавство України про охорону і використання пам'яток історії і культури. Історія розвитку зарубіжного та вітчизняного законодавства з охорони пам'яток історії та культури. Міжнародні пакти та конвенції. Сучасне українське законодавство щодо пам'яток історії культури. Закон України "Про музеї та музейну справу".

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		Л	п	ла б.	ін д.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Теоретично-методологічні засади музеєзнавства												
Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Огляд джерел і літератури. Понятійний апарат і термінологія. Історія музейної справи в Росії і в Україні зі стародавніх часів.	9	4				5		1				10
Тема 2. Об'єкти і джерела історичного музеєзнавства (речові, письмові та ін.).	10	4				6		1				10
Тема 3. Пам'ятки і об'єкти музеєзнавства у Харкові і Харківській області.	10	4				6		1				10
Тема 4. Поняття "музей". Класифікація музеїв за типами і профілями.	10	4				6		2				10
Всього годин за першим розділом	39	16				23		5				40
Розділ 2. Організація музейної роботи.												

Тема 5. Фондова робота музеїв.	14	4				6		2				10
Тема 6. Консервація і реставрація пам'яток історії і культури.	12	4				4		1				10
Тема 7. Масово-просвітницька робота в музеях. Методика побудови і проведення екскурсії.	12	4				4		1				10
Тема 8. Законодавство України про охорону і використання пам'яток історії і культури.	8	4				6						10
Всього годин за другим розділом	36	16				20		5				40
<u>ВСЬОГО</u>	75	32				43		10				80

4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст роботи	Кількість годин		Форма контролю
		д/в	з/в	
1.	Історія музейної справи в Україні зі стародавніх часів.	5	10	Співбесіда
2.	Об'єкти і джерела історичного музеєзнавства.	6	10	
3.	Пам'ятки і об'єкти музеєзнавства у Харкові і Харківській області.	6	10	Реферат
4.	Поняття "музей". Класифікація музеїв за типами і профілями.	6	10	Співбесіда
5.	Фондова робота музеїв. Консервація і реставрація пам'яток історії і культури.	6	10	Співбесіда
6.	Фондова робота музеїв. Консервація і реставрація пам'яток історії і культури.	4	10	Співбесіда
7.	Масово-просвітницька робота в музеях. Методика побудови і проведення екскурсії.	4	10	Міні-екскурсія
8.	Законодавство України про охорону і використання пам'яток історії і культури.	6	10	Співбесіда
	Разом	43	80	

5. Індивідуальні завдання

Підготовка міні-екскурсій, опису музейного об'єкту, реферату, доповіді, есе.

1	Музеєзнавство: предмет та завдання курсу.
2	Класифікація музеїв за типами та профілями.
3	Поняття "музей". Музейний фонд України.
4	Поняття "колекція".
5	Історія музейної справи в Україні.
6	Збиральна робота музеїв.
7	Фондова робота музеїв.
8	Завдання консервації музейних предметів.
9	Завдання реставрації музейних предметів.
10	Наукова робота у музеях.
11	Науковий паспорт музейного предмету.
12	Міжнародні пакти та конвенції щодо охорони пам'яток історії і культури.
13	Температурно-вологісний режим музейного приміщення.
14	Світловий режим у музейному приміщенні.
15	Колір і світло в експозиції.
16	Головні закони створення експозиції.
17	Класифікація предметів в експозиції.
18	Особливості зберігання предметів в музеях у залежності від матеріалу походження.
19	Класифікація музеїв за видами.
20	Сучасне українське законодавство щодо охорони пам'яток історії та культури.
21	Українське товариство охорони пам'яток історії та культури і його завдання.
22	Пам'ятки історії та культури Харкова і Харківської області.
23	Зародження та розвиток музейної справи з давніших часів до сучасності
24	Масово-просвітницька робота у музеях.
25	Методика побудови і проведення екскурсій.
26	Популяризація музеїв.
27	Художнє оформлення експозицій.
28	Музеєзнавство в системі наук.
29	Протипожежна охорона в музеї.
30	Проблеми каталогізації музейних фондів.

Частина 2

Розділ 1. Основи мистецтвознавства. Мистецтво з найдавніших часів до середньовіччя.

Тема 1. Основи мистецтвознавства.

Походження та морфологія образотворчого мистецтва. Морфологія мистецтва. Види мистецтва та історія образотворчого мистецтва в системі вивчення історичної науки. Поняття та соціальні функції мистецтва. Естетика та мистецтвознавчі науки. Пластичні мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва. Мистецтво стародавньої людини. Походження мистецтва. Принципи вивчення мистецтва неоліту: мистецтво стародавньої людини та традиційне мистецтво. Синкретизм мистецтва стародавньої людини. Основні етапи розвитку мистецтва стародавньої людини та основні пам'ятники. Печерний живопис та мобільне мистецтво. Походження орнаменту. Архаїчні елементи у українському та російському народному орнаменті. Трипільська культура. Пам'ятники трипільської культури.

Тема 2 Мистецтво Давнього Світу.

Мистецтво Стародавнього Сходу. Мистецтво Передньої Азії. Стародавня культура та мистецтво племен та народів Двортччя. Мистецтво Шумера (27 — 25 ст. до н.е.). Мистецтво Аккада. Мистецтво Шумера (23 — 21 ст. до н.е.). Мистецтво Вавилону. Мистецтво хетів і митанні. Мистецтво Ассирії. Мистецтво Нововавілонського царства. Мистецтво Древнього Єгипту. Історичні особливості формування мистецтва Древнього Єгипту. Вплив світогляду й міфології Древнього Єгипту на мистецтво. Поняття художнього канону. Періодизація та пам'ятники мистецтва Древнього Єгипту. Мистецтво Стародавнього царства. Мистецтво Середнього царства. Мистецтво першої половини Нового царства. Мистецтво доби Ехнатона. Мистецтво другої половини Нового царства. Мистецтво Сходу. Мистецтво Стародавнього Закавказзя. Мистецтво Стародавнього Ірану. Мистецтво Середній Азії. Мистецтво Стародавнього Китаю. Мистецтво Стародавньої Індії .

Тема 3. Мистецтво античного світу.

Мистецтво та ремесло у античному світі Мистецтво античного світу. Античність як тип культури. Егейське мистецтво. Мистецтво Стародавньої Греції. Загальна характеристика культури та мистецтва Стародавньої Греції. Мистецтво гомерівської Греції. Мистецтво грецької архаїки. Мистецтво грецької класики. Елліністичне Мистецтво. Мистецтво еллінізму Мистецтво Південного Причорномор'я та скіфське мистецтво. Модуль №4 Кінець античності та мистецтво Середньовіччя Мистецтво Стародавнього Рима. Етруське мистецтво. Мистецтво Римської республіки. Мистецтво Римської імперії I в. н. е. Мистецтво Римської імперії II в. н. е. Мистецтво Римської імперії III—IV в. н. е.

Тема. 4. Мистецтво Середньовіччя Мистецтво Візантії.

Християнство як тип культури. Боротьба іконоборців та іконошанувальників. Особливості та періодизація розвитку мистецтва Середньовічної Європи. Дороманське мистецтво. Романське та готичне мистецтво. Християнізація - рушій нового культурного процесу в Київській державі. Храми і монастирі як осередки мистецтва. Візантійський стиль та елементи західного романського стилю в храмовій архітектурі. Малярство: стінопис, іконопис та мініатюра. Книга як витвір художнього ремесла.

Тема 5. Мистецтво епохи Відродження.

Живопис та скульптура Відродження. Італійське Відродження. Треченто. Кватроченто. Високий Ренесанс у Середньої Італії. Високий Ренесанс у Венеції. Майстри Південного Відродження. Південний Ренесанс. Нідерландське та Німецьке Відродження Мистецтво України у XIV-XVI ст. Еволюція культурної традиції. Спадкоємність мистецтва Київської Русі. Творча асиміляція нових цінностей і набутоків західноєвропейського Ренесансу - поступовий перехід від готичного стилю до ренесансно-барокового. Розвиток орнаментального мистецтва та складання стилю - козацьке бароко II.

Розділ 2. Мистецтво нового та новітнього часу.

Тема 6. Мистецтво XVII ст.

Основні стильові напрямки. Бароко та класицизм у мистецтві Західної Європи. Бароко як тип культури - Влада та слава. Мистецтво Італії XVII ст. Творчість Л. Берніні. Великий стиль Людовика XIV XVII століття – "золоте століття" іспанської культури. Становлення реалізму у мистецтві XVII ст. М. Караваджіо Фламандська та голландська національна школа живопису. Творчість Рембрандта - вершина світового живопису. Творча спадщина Рембрандта та становлення української національної школи графіки.

Тема 7. Мистецтво Західної Європи XVIII ст. - першої половини XIX ст.

Класицизм та неокласицизм у мистецтві Західної Європи у XVII - XVIII ст. Бароко та рококо у мистецтві Франція. Доба Розуму у англійському та французькому мистецтві. Сентименталізм. Творчість У. Хогарта та Ж.-Б. Греза. Революційний класицизм. Живопис епохи романтизму.

Тема 8. Мистецтво другої половини XIX ст.

Перманентна революція у мистецтві. Мистецтво Франції другої половини XIX ст. Імпресіонізм и постімпресіонізм. Мистецтво кінця XIX ст. Модерн. Мистецтво першої половини XX ст. та мистецтво постмодернізму.

Тема 9. Українське та російське мистецтво XVII - першої пол. XIX ст.

Українське бароко Спільні та відмінні риси розвитку українського та російського мистецтва у XVI – XVIII ст. Співвідношення в українському мистецтві стильових принципів бароко, просвітництва та класицизму. Російське мистецтво XVIII ст. Українські майстри та відбудова імперської культури у XVIII ст.. Українське та російське мистецтво першої половини - XIX ст. Класицизм та романтизм у української та російської мистецтві.

Тема 10. Українське та російське мистецтво другої половини ХІХ – початк. ХХ ст.

Українське та російське мистецтво другої половини - ХІХ ст Мистецтво України та Росії другої половини ХІХ ст. Діяльність Товариства пересувних виставок та Товариства південноросійських художників. Українське та російське мистецтво на зламі століть. Об'єднання «Мир искусства». Програма національного стилю у творчості братів Кричевських. Діячі українського та російського авангарду 1910-х років

Тема 11. Українське та російське мистецтво радянського періоду.

Мистецтво першої половини - ХХ ст. Головні тенденції художнього розвитку українському та російському мистецтві 20-х-30-х рр. Конструктивізм. Київ і Харків - два центри українського мистецтва. Мистецтво України 40-х - середини 50-х рр. Українське мистецтво другої половини ХХ ст. Основні етапи розвитку українського мистецтва другої половини ХХ ст.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		Л	п	ла б.	ін д.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Основи мистецтвознавства. Мистецтво з найдавніших часів до середньовіччя.												
Тема 1. Основи мистецтвознавства.	13	6				7		1				8
Тема 2. Мистецтво Давнього Світу.	6	2				4		1				8
Тема 3. Мистецтво середніх віків.	6	2				4		1				8
Тема 4. Мистецтво епохи Відродження	7	3				4		1				8
Тема 5. Західно-	9	3				6		1				8

європейське мистецтво XVI- XVII ст.											
Разом за розділом 1	41	16				25		5			40
Розділ 2. Мистецтво нового та новітнього часу.											
Тема 6. Мистецтво XVII - XVIII ст.	8	4				4		1			10
Тема 7. Вітчизняне мистецтво XIX – початку XX ст.	11	5				6		1			10
Тема 8. Українське та російське мистецтво радянського періоду.	8	4				4		1			10
Тема 9. Тенденції в розвитку сучасного мистецтва.	7	3				4		2			10
Разом за розділом 2	34	16				18		5			40
УСЬОГО ГОДИН	75	32				43		10			80

4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдань	Кількість Годин (денна форма навчання)	Кількість Годин (заочна форма навчання)	Форма контролю
1	Основи мистецтвознавства. <i>Тема: «Історія розвитку вітчизняного мистецтвознавства».</i>	7	8	Співбесіда
2	Мистецтво Давнього Світу. <i>«Специфіка художніх традицій у мистецтві Давнього Сходу».</i>	4	8	Співбесіда
3	Мистецтво середніх віків. Тема: «Історія християнського мистецтва та його вплив на подальший розвиток мистецтва».	4	8	Співбесіда
4	Мистецтво епохи Відродження. <i>Підготувати реферат до теми</i>	4	8	Реферат
5	Західно- європейське мистецтво XVI- XVII ст. <i>«Особливості розвитку мистецтва у західноєвропейських країнах XVI- XVII ст.».</i>	6	8	Співбесіда
6	Мистецтво XVII - XVIII ст. <i>«Розвиток вітчизняного світського</i>	4	10	Співбесіда

	мистецтва XVII - XVIII ст.: його витоки та особливості».			
7	Вітчизняне мистецтво XIX – початку XX ст. <i>«Історія розвитку художніх напрямів і стилів у вітчизняному образотворчому мистецтві»</i>	6	10	Співбесіда
8	Українське та російське мистецтво радянського періоду: <i>Підготувати презентацію до теми.</i>	4	10	Презентація
9	Тенденції в розвитку сучасного мистецтва. <i>Підготувати доповідь з теми.</i>	4	10	Співбесіда
14	Разом	43	80	

5. Індивідуальні завдання

Індивідуальне завдання на вибір:

Підготовка виступу, доповіді, реферату з теми індивідуальних та спільних презентаційних проєктів, есе за тематикою курсу.

1. Мистецтвознавство наукова дисципліна. Предмет і завдання.
 2. Види та жанри живопису.
 3. Графіка та графічні техніки.
 4. Скульптура. Види та особливості скульптурних творів.
 5. Мова образотворчого мистецтва та її видова специфіка.
 6. Роль кольору і світлотіні у мистецтві.
 7. Роль образу в образотворчому мистецтві.
 8. Організація вивчення історії мистецтва в університетах України у XIX – на початку XX ст.
 9. Буслаєв Ф. І. і розвиток мистецтвознавчого напрямку.
 10. Кондаков Н. П. історик мистецтва.
 11. Павлуцький Г. Г. і розвиток історії мистецтва.
 12. Павлов П. В. – історик мистецтва.
 13. Внесок в розвиток історії мистецтва Редіна Є. К.
 14. Мистецтвознавча діяльність Шміта Ф. І.
 15. Методи мистецтвознавчого аналізу. Загальна характеристика.
 16. Метод формально-стилістичного аналізу.
 17. Іконографічний метод.
 18. Атрибуція художніх творів.
 19. Експертиза цінності мистецьких творів.
- Стилі у образотворчому мистецтві
20. Класицизм
 21. Готика

- 22.Маньєризм
- 23.Бароко
- 24.Рококо
- 25.Академізм
- 26.Сентименталізм
- 27.Романтизм
- 28.Реалізм
- 29.Імпресіонізм
- 30.Постімпресіонізм
- 31.Неокласицизм
- 32.Модерн
- 33.Сюрреалізм
- 34.Конструктивізм
- 35.Кубізм
- 36.Футуризм
- 37.Авангардизм
- 38.Супрематизм
- 39.Мистецтво доби Ренесансу.
- 40.Мистецтво періоду середньовіччя.
- 41.Характерні особливості українського та російського мистецтва XVII-XVIII ст.
- 42.Портретний жанр в українському образотворчому мистецтві XVIII ст.
- 43.Розвиток мистецтва в Україні XIX ст.
- 44.Творчість В. Тропініна.
- 45.Т. Г. Шевченко – художник.
- 46.Трутовський і розвиток жанрового мистецтва.
- 47.Пимоненко і розвиток побутового жанру в українському мистецтві.
- 48.Мурашко та розвиток образотворчого мистецтва в Україні кі. XIX-поч. XX ст.
- 49.С. Васильківський.
- 50.Харківська пейзажна школа кін. XIX поч. XX ст.
- 51.Розвиток українського образотворчого мистецтва в Україні в радянський час. Загальна характеристика.

6. Методи навчання

Лекція, робота над темами індивідуальних завдань, робота з малою групою, виконання індивідуальних презентаційних проєктів, застосування комп'ютерної техніки.

7. Методи контролю

Контрольна робота, співбесіда, виконання індивідуальних завдань, письмова залікова робота, залік

8. Схема нарахування балів

Приклад для підсумкового семестрового контролю при проведенні семестрового екзамену або залікової роботи

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання																Екзамен (заліков а робота)	Сума				
Частина 1								Частина 2										Контрольн а робота, передбачен а навчальни м планом	Індивідуал ьне завдання	Раз ом	
Розділ 1				Розділ 2				Розділ 1				Розділ 2									
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T8	T	20	10	50	50	100
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	1	2					
1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2					

T1, T2 ... – теми розділів.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка	
		для дворівневої шкали оцінювання
90 – 100		зараховано
70-89		
50-69		
1-49		не зараховано

Поточний контроль – форма оцінювання якості системного засвоєння студентами матеріалу навчального курсу шляхом проведення контрольних робіт,.

Поточний контроль може проводитися у вигляді:

- виконання письмових завдань;
- виконання письмових завдань із усним захистом;
- написання есе;
- захист індивідуальних (проектних) завдань.

На заліку студент може отримати максимально 50 балів.

Максимальна кількість балів:

- за виконання контрольної роботи – 25 балів;
- за виконання індивідуального (проектного) завдання – 15 балів;
- написання есе – 10 балів.

Критерії оцінювання роботи студентів контрольних робіт:

Максимальний бал – 25.

25-20 балів - повна відповідь, самостійне творче мислення з теми;

19- 15 балів - в цілому вірна, лаконічна відповідь;

9-6 балів – часткова відповідь на питання;

1-5 балів – обмежено фрагментарна відповідь, формальна.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань:

15-11 балів – студент продемонстрував творчий підхід до виконання завдання, логічність та повнота викладення теми;

10-7 балів – логічний виступ, інформаційно-повний, продуманий;

6-4 балів – формальна реалізація завдання з намаганням викласти тему;

3-1 балів – фрагментарна реалізація завдання.

Критерії оцінювання відповідей на залікові завдання:

Максимальна кількість балів – 50

Відповідь на перше і питання оцінюється по 20 балів:

20-13 балів – повна розгорнута відповідь;

14-12 балів – розгорнута відповідь з незначними помилками;

11-9 балів – відповідь з суттєвими помилками;

8-7 балів – часткова відповідь на питання;

6-4 балів – обмежена фрагментарна відповідь;

3-1 – відповідь з суттєвими помилками;

0 балів – неправильна чи відсутня відповідь.

Відповідь на друге і третє – 15 балів:

15-11 балів – студент продемонстрував творчий підхід до виконання завдання, логічність та повнота викладення теми;

10-7 балів – логічний виступ, інформаційно-повний, продуманий;

6-4 балів – формальна реалізація завдання з намаганням викласти тему;

1-3 балів – фрагментарна реалізація завдання.

12. Рекомендована література

ЧАСТИНА 1

Базова література

1. Закон України «Про музеї і музейну справу» // Відомості Верховної Ради. – 1995. - № 25.
2. Закон України «Про національний архівний фонд і архівні установи» // Відомості Верховної Ради України. - 1994.- № 15.
3. Закон України «Про охорону культурної спадщини» // Відомості Верховної Ради. – 2000. - № 39
4. Положення про Державний реєстр національного культурного надбання, затвердженого Постановою Кабінету міністрів України від 12 серпня 1992 р. - № 466.
5. Вайдахер Ф. Загальна музеологія: Посібник / Перекл. з нім. В. Лозинський, О. Лянґ, Н. Назаркевич. – Львів, 2005.
6. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво. – Х.: ХДАК, 2000. – 160 с.: 4 арк. іл.
7. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. – М., 1985.
8. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры. - К., 1990.
9. Искусство музейной экспозиции.- М., 1977.
- 10.Історико - культурна спадщина України: Проблеми дослідження та збереження.- К., 1998.
- 11.Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. – М, 1971.

12. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. История“/ Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста.- М., 1988.
13. Музейная эстетика и архитектура музеев.- М., 1972.
14. Основы музеезнания : навч. посіб. / О.В. Виноградова, В.Г. Дарчук. – Львів: “Магнолія 2006”, 2012. – 185 с.
15. Самарина Н.Т. Роль исторического образования при подготовке специалистов музейного дела // Музей и образование. – Спб., 1999.
16. Сотникова С.И. Музеология: Учебное пособие. – М., 2004.
17. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. - Л., 1978.
18. Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. – СПб., 2008.
19. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. - М., 2003.
20. Якубовський В. І. Музеезнавство: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Видання друге, доповнене і перероблене. — Кам'янець-Подільський, 2012. – 352 с.

Допоміжна література

- Бондар М.М., Мезенцева Г.Г., Славін Л.М. Нариси музейної справи. – К., 1959.
- Долженко Г. П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2006.
- Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. – М., 1976.
- Мезенцева Г.Г. Музеезнание. – К., 1980.
- Музейно-архівна виробнича практика студентів історичних факультетів університетів. Практикум / уклад. С. М. Куделко, О. Г. Павлова. – Х., 2012.
- Нездоймінов С. Г. Організація екскурсійних послуг: навчально-методичний посібник. – Одеса, 2011.
- Скрипник Г.А. Етнографічні музеї України. – К., 1989.
- Стешенко Л.А., Тамферов В.Д. О памятниках истории и культуры. – М., 1977.

ЧАСТИНА 2

Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948-1949. Т. 1—2. 2.

Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.

Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

- Арнхейм Р. искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Батхин М.М. Эстетика словесного творчества. М. , 1979.
- Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
- Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
- Вагнер Г. К. Искусство мыслить в камне. М., 1990.
- Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
- Власов В. Г. Стили в искусстве. Т. I. СПб., 1995; Т. II. СПб., 1996; Т. III. СПб., 1997.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М. , 1985. Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
- Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII—XVIII веков. М., 1966.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , 1977.
- Всеобщая история архитектуры. М., 1958—1962. Т. 1—5.
- Всеобщая история искусств. М., 1960—1966. Т. I—VI.
- Горяинов В. В. Современное искусство. М., 1971
- Жегин Л.Ф. Язык изобразительного произведения. М. , 1970.
- Искусство Франции XV—XVI веков. М., 1973.
- История искусства зарубежных стран. М., 1963—1964. Т. 1—3.
- Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956—1959. Т. 1—2. 6.
- Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937.
- Лившиц Н. А., Зернов Б. А., Воронихина Л. Н. Искусство XVIII в. Малая история искусств. М., 1976.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х томах. Таллинн. 199
- Мастера искусства об искусстве. М., 1963—1969. Т. 1—5.
- Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969. 17.
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
- Муратов П. Образы Италии. М., 1994.
- Постимпрессионизм. Л., М., 1962.

- Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 197
- Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. , 1980.
- Ревалд Дж. История импрессионизма. Л., М., 1959. 23.
- Ревалд Дж. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. М., 1966.
- Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.
- Сапронов П. А. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998.
- Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
- Художественные направления в современном зарубежном искусстве. М., 1959.
- 27

- Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. 1990.
- Экспрессионизм. М., 196

Інформаційні ресурси

1. Мультимедійний проєктор, сайти, електронні ресурси бібліотек.
- <http://artkavun.kherson.ua/people-visual.htm>
- <http://artkavun.kherson.ua/people-visual.htm>
- <http://artru.info/ar/>
- <http://bibliograph.com.ua/Iskusstva.htm>
- <http://bibliograph.com.ua/Iskuss2/ill/index.htm>
- <http://bibliograph.com.ua/muzeu.htm>
- <http://bibliograph.com.ua/zh-OsnovyIstorii/index.htm>

10. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

- Профільні сайти, електронні ресурси бібліотек, ін.