

Quo Vadis?

2016 / № 4



Історичний факультет ХНУ імені В. Н. Каразіна

ЗНАКОМСТВО С РЕДАКЦИЕЙ

В КОМАНДЕ «QUO VADIS?» ПОПОЛНЕНИЕ.
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СТУДЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА ПРИСОЕДИНИЛИСЬ К НАШЕЙ
ДРУЖНОЙ КОМАНДЕ.

ЮЛИЯ
БАСИЛАЯ
(1 курс)

«Я постоянно юзаю фразу
«Salute mi familia»,
она же и мой девиз.»



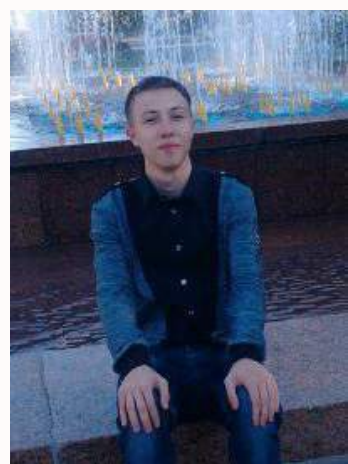
ДМИТРИЙ
ВАСИЛЬЕВ
(1 курс)

«Знание не есть ум»
(Скорат).



МАКСИМ
ВОЛКОВ
(1 курс)

«Стріляйте лише
словами та серцями -
це єдині постріли,
які нам потрібні.»



ЕВГЕНИЙ
ГЛАДКИЙ
(1 курс)

«Через тернии
к звездам.»



АЛЕКСАНДРА
ЕРЕМЕНКО
(1 курс)

«Счастье в котиках.»

АНАСТАСИЯ
КОСЕНКО
(1 курс)

«Cogito ergo sum.»



АНАСТАСИЯ
МАТУСЯ
(1 курс)

«...сеял рожь, покрывал
черной толью гумна и не
пил только сухую воду...»



ЮЛИЯ
ПОНОМАРЕНКО
(1 курс)

«Не останавливайся, пока не бу-
дешь гордиться результатом.»



ЛИЛИЯ
СИНИЦКАЯ
(1 курс)

«Мечтай, люби, иди,
учись, не отпускай
своё. Жизнь должна
быть яркой и твоей,
что бы на смертным
одре ты сказал сам
себе: я сделал всё,
что хотел!»



ЮЛИЯ
ЛЮБАВСКАЯ
(2 курс)

«Границы только в
твоей голове.»



АНАСТАСИЯ
ПАСЬКО

«В этой жизни не
важно, как ты пада-
ешь. Важно, как ты
поднимаешься.»



АНАСТАСИЯ
САВЧЕНКО
(1 курс)

«Делай своё дело.»



АЛЁНА
ШЕВЧЕНКО
(1 курс)

«Не горюю о былом
- за удачей напро-
лом!!!!.»



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Юлия Базилая
Дмитрий Васильев
Максим Волков
Евгений Гладкий
Анастасия Косенко
Александр Кулик
Юлия Любавская
Анастасия Матуся
Анастасия Пасько
Мария Петрова
Анна Пиронко
Юлия Пономаренко
Анастасия Савченко
Илья Федоров
Алёна Шевченко

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ

Сергей Зайцев

ВЕРСТКА

Нурия Салиева
Лиля Синицкая
Юлия Ходукина

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

Нурия Салиева

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Дарья Куцева

КУРАТОР

Евгений Захарченко

В НОМЕРЕ

STUDENT LIFE

- 6. Интервью с деканом.
Юлия Базилая, Александра Еременко
- 14. Прогресс в учебе.
Лиля Синицкая
- 18. Таланты истфака.
Анастасия Матуся

STUDENT STUDIES

- 22. Раскопки длиною в жизнь.
Евгений Гладкий
- 28. Футбол: история самой популярной игры.
Дмитрий Васильев
- 34. Неизвестные хобби известных людей.
Юлия Пономаренко

OUTSIDE THE UN.

- 40. Разрушение мифов или Почему мы видим призраков.
Юлия Базилая
- 44. Извините, на вас «Ярлык»!
Анастасия Пасько





Интервью с деканом

Мы понимали, что истфак во многом нам давал «удочку», а не пропуск в рыбный магазин.

QV: Расскажите о своих студенческих годах: что Вы ощущали, поступив на исторический факультет, а также что пугало больше всего, а что заинтересовывало с первых минут.

-Ой... (вздыхает) Честно скажу, я вам искренне завидую, потому что студенческие годы – это самые лучшие годы в жизни любого человека. Со мной, понятно было, что я на истфак попал не случайно, потому что в первый год я провалился. Когда я пришел во второй раз, это был совершенно осознанный выбор. Я ничего не боялся. После того как я поступил, настало время не то чтобы всеобщего счастья, но время, когда действительно казалось, что есть смысл что-либо делать. Отнюдь не потому, что страшно смелый, а потому что действительно так, не боялся я ничего... Кроме иностранных языков, а с этим были проблемы лично у меня. Тут

сложностей я ожидал, они и были. Насчет заинтересованностей, мне всегда нравилась древняя история, то есть меня интересовала вся история, но древность привлекала больше всего. Спасибо моему научному руководителю - Дьячкову Сергею Владимировичу, что он сузил мои расширенные интересы. Но то, что это будет древность - я не сомневался никогда.

QV: По Вашему мнению, что изменилось в системе образования на истфаке? Расскажите, что нравилось Вашему поколению студентов, а что тогда хотелось изменить?

- (Задумчиво) Наверное, вам будет сложно поверить, но нам в самой системе преподавания ничего изменить не хотелось. Единственное что, я попал в такой период, это был конец 80-х годов, когда по просьбе студенческих активи-

Журнал «Quo Vadis» уже публиковал интервью с деканом в прошлом учебном году, но жизнь, как и время, летит неумолимо. Студенчество всегда будет помнить «Эпоху Сергея Ивановича Посохова», но в 2016том...

В июне 2016 г. ученым советом на должность декана исторического факультета был выбран доцент кафедры истории древнего мира и средних веков, кандидат исторических наук – Сергей Дмитриевич Литовченко, который любезно поделился с нашей редакцией интересной информацией о себе, своих студенческих годах и увлечениях, а также о многом другом!

стов, по непонятным побудительным мотивам, на втором курсе отменили автоматы на экзаменах. Вот вернуть эту систему хотелось всем, но этого так и не сделали... Честно говоря, специфика студенческой жизни той эпохи отличается от современной. Фраза «от сессии до сессии живут студенты весело» для вас уже не актуальна, а для нас она таковой была. Лучше или хуже мы усваивали материал? Сомневаюсь, что хуже, чем вы сейчас с модулями, зато это давало нам больше возможностей работать над тем, для чего вообще истфак существует – над тем, что называется научной работой. Истфак Харьковского национального университета всегда именно этим и славился, славится, и, я надеюсь, будет славиться и дальше.

QV: Какие Вы видите недостатки в действующей системе образования?

- Как лицо административное, я могу только сказать, что процесс реформирования продолжается. Есть надежды, что в ходе этого процесса будут учтены как интересы студентов, так и интересы преподавателей.

QV: Какие конкретно минусы Вы видите в системе образования?

- Те самые постоянные реформирования. (смеется)

QV: Были ли у Вас сложности в период обучения в университете? Никогда не хотелось бросить учебу и заняться чем-то совершенно другим? Как справляться нам, студентам, если возникают такие желания?

- Бросить учебу не хотелось никогда. Сложностей, которые заставили бы бросить учебу, честно говоря, не припоминаю. На старших курсах мы сталкивались, как и современные старшекурсники, с финансовыми трудностями. Я пошел основательно работать уже с пятого курса. Спасибо истфаку за то, что в те времена можно было пол года писать диплом и работать. Я прямо скажу, может быть ситуация и изменилась, но из 125 человек, которые тогда учились со мной на потоке, ни один не пожалел о том, что поступил на истфак, хотя 90 процентов из них никакого отношения по своему современному объекту занятости к истфаку не имеют. Мы понимали, что истфак во многом нам давал «удочку», а не пропуск в рыбный магазин.

QV: Когда Вы были студентом, Вас вызывали в деканат? Думали ли Вы о том, чтобы стать деканом или связать себя с университетской деятельностью?

- Ну уж точно не с ролью декана (улыбается). Да и о университетской деятельности во время учебы не думал. Я не помню, вызывали ли меня в деканат, но если такое и



было, то это не было таким значимым событием в моей жизни.

QV: Говорят, «в семье не без гумантария». Поддерживали ли Вас ваши родители в выборе профессии историка? Что бы Вы могли посоветовать студентам, чьи родители были против такого выбора, ибо считают её неперспективной?

- Ну, слава Богу, я воспитан был в классических демократических традициях, поэтому мой выбор обсуждался, но никак не строился на позициях родителей. Конечно, они были против истфака, семья

технарей. Любые представители естественных или точных наук к гуманитарным наукам относятся специфически. Но степень уважения в семье позволяла только высказываться по поводу выбора ребенка, но никак не влиять на этот выбор по-настоящему. Что посоветовать тем студентам, у которых родители выступали против их выбора? Просто подождать, потому что, я думаю, со временем родители увидят, что любое образование приносит пользу, а историческое образование приносит особую пользу, потому что истфак учит работать с источниками, истфак учит анализировать, поэтому студенты



стороны меня радует то, что это интересно не только мне.

QV: Вы считаете себя строгим научным руководителем?

- Нееееееет. (смеется)

QV: Какие обычно рекомендации Вы даете студентам по поводу написания научных работ?

- Говорю, что необходимо соблюдать сроки, потому что специфика работы предполагает протяженность во времени, но часто она сужается до последних двух месяцев, а это очень плохо. Поэтому я советую никогда не терять связь со своим научным руководителем.

QV: Как считаете, под Вашим руководством сложно написать курсовую или дипломную работу?

- Я же нестрогий, поэтому да, сложно. Лучше всего писать под руководством строгого преподавателя, потому что это организует. У меня, к сожалению, не только из-за занятости, но и в силу природного характера не хватает целеустремленности в достижении поставленной цели, в том числе при руководстве в ходе написания курсовых или дипломных работ студентов.

QV: Считается, что всех университетских преподавателей ус-

ловно можно поделить на «щедрых» и «нещедрых» на оценки. К какой категории Вы бы себя отнесли?

- Я чрезвычайно щедрый. Мне не жалко ни 100, ни 50 баллов. Но всё зависит от студента, его посещаемости и желания учиться.

QV: Недавно в МОН был выдвинут вопрос об отмене стипендий. Какова Ваша позиция на счет этого вопроса?

- Считаю, что стипендии, конечно же, нужны. На месте современного студенчества я бы просто внимательнее следил за развитием ситуации. Я был бы рад, если бы стипендии остались. Объясню это следующей причиной: да, стипендия небольшая, да, на неё тяжело

прожить, но она позволяет студентам хоть как-то уделять время учебе. Если стипендии не будет вообще, есть серьезные подозрения, что в тяжелый неквалифицированный труд будут вынуждены уйти достаточно многие студенты.

QV: У Вас есть хобби, не связанное с историей? Чем Вы любите заниматься на досуге?



истфака находят себя в любых профессиях.

QV: Какова сфера ваших научных интересов? Почему Вы выбрали именно ее?

- Точная сфера моих научных интересов это, в первую очередь, римский Восток, начиная с 3 века до нашей эры по 1 век нашей эры. Во-первых, это древняя Армения, но не только, также и весь Ближний Восток в целом. Они всегда входили в сферу моих научных интересов и мне это интересно до сих пор. Я далеко еще не всё знаю, не во всем разобрался, с другой





му сожалению, последний раз, когда я прочел художественную книгу было полгода назад.

QV: Кто Вам близок по характеру и стилю мышления из исторических деятелей, и почему?

- У меня еще не развилась до такой степени мания величия, чтобы сопоставлять себя с известными историческими личностями, а сопоставление себя с неизвестными историческими деятелями мне чести делать не будет, поэтому об этом умолчим. (смеется)

QV: Если бы у Вас была машина времени и возможность увидеть события своими глазами, куда бы Вы хотели переместиться?

- (глубоко задумался) Если бы эта машина времени позволила бы проникнуть в палатку к Цезарю или увидеть, как принимались решения в Новоассирийском царстве... Меня, чисто профессионально, интересовало бы, как реально происходила битва под Тигранакертом между римскими войсками и войсками Тиграна Великого в 69-ом году до нашей эры.

- Люблю читать книги и слушать музыку. А еще я люблю ничего не делать, потому что у меня редко это получается, поэтому, когда наступает такой момент, я отлично ничего не делаю. Из музыки люблю рок. Что касается книг, так как я дитя своего времени - я обожаю фантастику самых разных видов и вариантов. Очень люблю мемуарную литературу. Последней книгой, которую я прочел, была книга английского автора, посвященная Второй мировой войне. К велико-

QV: Что бы Вы пожелали нашим читателям?

- Больше читать. Даже чтение того, что неинтересно, в итоге развивает аналитическое мышление, о котором мы уже говорили; и читать очень интересный журнал «Quo Vadis?», который, по мое-

му мнению, символизирует весь исторический факультет и его интеллектуальный уровень. Могу пожелать вашему журналу дальнейших успехов и буду рад, если наше сотрудничество продолжится.

Александра Еременко
Юлия Басилая





Прогресс в учебе



Все мы знаем, что человечество совершило несколько больших прогрессивных шагов во многих сферах деятельности, и учебный процесс не исключение.

Мы, современные студенты, не можем представить себе учебу, без повседневных для нас технических устройств. Но лет 20-30 назад, этих чудес техники просто не было, и как же тогда учились?

Мы только занимались. Вот в мое время это было 1988 год - 1 курс. История Украины и История России. Тема была Киевская Русь, а «Повесть временных лет», была только в одном или двух экземплярах, в шестом читательском зале. И элементарно, чтобы подготовиться к семинару, фактически было так: стоит очередь к книге, или книга лежит, а человек десять над ней стоит. Нет никаких гаджетов или ничего, чем можно было передать, отсканировать, сделать ксерокс, к которому мы все привыкли. И студенты стоят с ручками с блокнотами, с общими тетрадями. Хочется же и цитаты, какие-то выписать. Точно такая же ситуация и с другой литературой, большая часть которой сейчас есть и в интернете, что можно в принципе в библиотеку за ней не идти. Пришёл домой и тихо работаешь.



© Майстренко В. С.

Сейчас, нам тяжело представить картину, которую описал, Владислав Сергеевич. Мы бы взяли наши телефоны, которые постоянно у нас в руках или в карманах, и сфотографировали книгу. Для нас это не было бы проблемой. Верно?

Представьте, сказать студенту 20 лет назад: сфотографируй книгу на телефон! У человека шок был бы!

Прогресс не прошел и мимо библиотек. Большая часть книг сейчас в электронном виде. Не надо стоять и ждать пока найдут и принесут книгу, которая тебе нужна. Мы можем зайти в «личный ка-

бинет» (часа в два ночи), заказать книжечку, и она будет нас ждать на следующий день утром на полке в библиотеке, без долгих очередей и ожидания.

Многие первокурсники используют диктофоны на лекциях, для того чтобы прийти домой, прослушать заново и добавить информацию, которую не успел записать. Много лет назад диктофонами могли пользоваться только шпионы и полицейские, а сейчас эта функция в любом мобильном телефоне.

Передавать информацию нам намного легче. Представьте такую



В аудитории, конечно, передавали записки. Такая аудиторная почта была налажена отлично. Пишешь сообщение, заворачиваешь, пишешь сверху фамилию адресата – и отправляешь че-

рез соседей. Пару минут и товарищ получает твое письмо. Плохо, конечно, если почта «перехватывала» вражеская разведка – то есть преподаватель. Но особо от этого не страдали.

© Мызгин К. В.



Курсовую от руки я писал только на 1м курсе (2007 год). Сначала писал черновой вариант. На него уходило около 2х недель. Потом переписывал на чисто. Чистовая курсовая работа у меня заняла месяц.

© Кушнарев С.С.

ситуацию: отменили первую пару - прекрасное событие. Как мы (современные студенты) сейчас сообщим эту новость? Позвоним или напишем в социальных сетях. Первая социальная сеть появилась в 1997 году, но в то время не у всех студентов Украины были стационарные телефоны, не говоря уже о интернете, компьютерах и возможности общаться в социальных сетях. Сейчас мы и во время лекции можем спокойно общаться, конечно же только на "чрезвычайно важные темы", но вот Кирилл Валериевич поведал о средствах коммуникации во времена его студенчества.

Многие преподаватели в наше время показывают на лекциях презентации, и студентам намного легче воспринимать информацию, благодаря визуальному сопровождению. Лет 20-30 назад, тоже показывали картинки на диапроекторе, но это было намного реже и качество не было такого уровня.

Мы, современные студенты, постоянно пользуемся принтером, потому что все рефераты, курсовые, доклады и т.д. распечатываются нами именно на этом устройстве. Всего каких-то 10 лет назад большая часть работ писалась от руки.

Совет от преподавателя:

Обязательно, как можно больше читать книги, потому что для историка книги - это пища для ума, то есть то, что позволяют человеку самообразовываться. Высшее образование – это самообразование, а значит прежде всего осознанное образование. Когда человек много читает, то через время становится совершенно другим. На самом деле, важно понимать, что не нужно быть отличником во всех сферах. Надо выбрать интересную для себя тему, проблему, и работать в этом направлении. Работать серьезно, а не ориентироваться на какие-то выдержки из интернета, Википедии, и всех остальных вещей, то есть это нужно пропускать через себя.

Существует три уровня исторического осмысления и образования: на первом уровне, просто собирается информация, это то, что делают студенты на 1 курсе: изучают факты, изучают какие-то конкретные события, личностей и т.д. На втором этапе весь этот материал анализируется, и только после этого, на третьем этапе, можно вырабатывать какие-то идеи. Невозможно сразу высказывать идеи, не зная ничего. Нужно набрать эти факты, пропустить через себя, проанализировать, и тогда будут идеи.

© Ручинская О.А.



Учитесь, добывайте знания, а главное хотите этого, ведь если вы чего-то действительно захотите, то вы этого обязательно добьётесь!

Лилия Сеницкая

Таланты Истфака

Необычная, яркая, чувственная — одним словом, диснеевская Бель! Анна Руднева неизменно привлекает к себе внимание окружающих. Показывает на собственном примере, что совмещать учебу, работу, увлечение вокалом, развиваться и жить полной жизнью это вовсе не миф, а реальность.

QV: Аня, расскажи, пожалуйста, с чего началось твое увлечение вокалом? Какие еще увлечения кроме музыки присутствуют в твоей жизни?

- Изначально меня "отдали" в театральный кружок. Там мы не только играли, но и танцевали, пели, ставили мюзиклы. Благодаря театру я поняла, что мне нравится петь и решила начать заниматься непосредственно вокалом. Кроме музыки люблю саморазвитие в любом виде: путешествия, культурные события, концерты, лекции и многое другое.

QV: Где мы можем услышать тебя, на каких мероприятиях, концертах, возможно поэтических вечерах? Какой жанр музыки заставит тебя непременно подпевать, пуститься в пляс и поднимет настроение?

- Обычно я пою на мероприятиях: различные праздники, открытия, корпоративы, и т.д. Слушаю абсолютно разные жанры музыки, иногда даже популярные. Жанр музыки, который заставит подпевать - это соул, а танцевать фанк. Очень люблю инструментальную музыку, классику и современных ком-

позиторов.

QV: Тяжело ли совмещать творчество с учебным процессом? Были мысли с горяча бросить все и заняться чем-то одним?

- Я с детства привыкла совмещать, делать все и сразу. Времени гулять у меня не было. Я всегда была на каких-то занятиях, поэтому в университете мне стало проще – здесь учеба заканчивается в 13:15, и у

меня большая часть дня свободна. Самый тяжелый период был, когда я участвовала в "Красавица университета-2016" долгие репетиции, физические и моральные нагрузки, много нервов, к тому же нужно было успевать учиться и работать. Было желание вообще отказаться от участия, но меня вовремя поддержала Зинаида Сафроновна Калашник. По окончании конкурса,

Основное, что я вынесла для себя – конкурс является замечательной возможностью научиться новому и познакомиться с единомышленниками.

QV: Есть ли фильмы или книги которые повлияли на твое мировоззрение, которые подарили море позитивных эмоций и восторга?

- Очень люблю качественное кино – «Леон», «1+1» («Неприкасаемые»), «Бойцовский клуб», «Престиж», «Лучшее предложение». Все эти фильмы в определенной мере повлияли на мое мировоззрение. В последнее время, чтобы расслабиться, иногда смотрю различные документальные фильмы.

QV: Напоследок, что бы ты хотела пожелать нашим читателям?

- Наверное, я бы посоветовала побольше путешествовать, развиваться и пожелала, чтобы их окружали близкие, настоящие люди!

вся эта нагрузка стоила того.

QV: В каких конкурсах ты участвовала, какие титулы или места завоевала? Планируешь ли в дальнейшем связать жизнь с вокалом?

- Я принимала участие во многих конкурсах, но самым важным для меня был "Співограй", где я заняла первое место. Не знаю буду ли связывать будущее с пением, ско-

рее нет, только как хобби.

QV: Что являлось самым сложным и самым легким в конкурсе "Красавица университета-2016" и "Співограй"? Какой основной урок ты вынесла для себя из участия во множестве конкурсов?

- Не могу выделить конкретно что-то сложное и легкое. Конкурсы - это всегда конкуренция, это отличный стимул для развития.



Анна показывает на своем примере, что студенческая жизнь - это не только путь от общежития к университету, это – разнообразный круг событий и торжеств, знакомства с неординарными людьми и поиски самого себя. Стоит только попробовать, стоит только начать.

Анастасия Мапуся

РАСКОПКИ ДЛИ ОЮ В ЖИЗНЬ

Известно, что многие студенты, поступившие на исторический факультет, мечтают стать настоящими археологами, поднимать сокровища древних цивилизаций на поверхность Земли, и, в конце концов, пролить свет на тайны прошлого. В этой статье вы узнаете о человеке, который, будучи простым фермером, не побоялся трудностей и сделал самое значимое открытие 20 века, после раскопок гробницы Тутанхамона.

Имя его - Мэл Фишер. Мужчина, который покорил побережье Флориды и сделал огромный скачок в развитии подводной археологии. Отметим, что он не был профессионалом этого дела, но страсть к исследованию морского дна в поисках сокровищ привела его к успеху.

Фишер с юношеских лет пытался изобрести что-то новое, революционное, то, что поможет в исследовании морского дна. Такой вещью стал самодельный акваланг, сделанный собственноручно из велосипедного насоса, старой кастрюли и шланга. К слову, он до сих пор хранится в

ГАЛЕОН НУЭСТРСЕНЬОРА ДЕ АТОЧА ПЕРЕВОЗИЛ НЕМАЛО ДРАГОЦЕННОСТЕЙ ИЗ НОВОГО СВЕТА В ИСПАНИЮ. ВЫ ТОЛЬКО ПОДУМАЙТЕ: БОЛЕЕ ЧЕМ 25 ТОНН СЕРЕБРА, ПРИМЕРНО 3000 ИЗУМРУДОВ, А ТАКЖЕ, НЕСЧЕТНЫЕ СОКРОВИЩА В ВИДЕ ЗОЛОТЫХ СЛИТКОВ. ПРИ ТРАГИЧЕСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, В СЕНТЯБРЕ 1622 ГОДА, ЭТОТ ПАРУСНИК ЗАТОНУЛ ВМЕСТЕ СО ВСЕМ ЭКИПАЖЕМ И ГРУЗОМ, КОТОРЫЙ ТАК ЗАИНТЕРЕСОВАЛ ФИШЕРА.

музее города Ки-Уэст, во Флориде, названном именем легендарного археолога. Пожалуй, самое лучшее его новаторство было сделано чуть позже, а именно самый прогрессивный метод обнаружения сокровищ в неизведанном, чарующем, но в то же время

опасном океане.

Представьте себе простой пылесос под водой в действии, только не засасывающий, а выдувающий воздух. Нет, конечно же, Фишер не был идиотом, и не стал экспериментировать с электроприбором в ванной. Он впервые опробовал этот принцип, чтобы легко сдуть песок с затонувших кладов.

Интересно, что отчаянный кладоискатель использовал в своих исследованиях магнитометр, прикрепленный к борту его яхты. Как только агрегат реагировал на металлические предметы, вроде якорей, Фишер тут же отправлял дайверов на поиски, таким образом, значительно ускорил поиски своей мечты, а именно испанского Галеона – Нуэстра Сеньора де Аточа.

По свидетельствам родственников, мужчина был одержим этим судном, словно подписал пресловутый договор с дьяволом... Мэл только и думал об Аточе, курсируя по водам Атлантики, все дальше удаляясь от берега, но приближаясь к столь

желанным сокровищам.

Более пяти лет Фишер искал хоть какие-то остатки корабля, и, казалось, что надежда совсем угасла. Иногда кладоискателю везло: он находил мелкие артефакты, предположительно с Аточа, но Мэлу этого было мало.

Проводя ночи напролет в архивах, изучая карты того времени, составленные испанским галеоном, он выяснил, что во время шторма у судна сначала оторвалась задняя часть днища, а значит где-то есть место, в котором сосредоточена часть груза.

Летом 1971 года Фишер наткнулся на огромный якорь, который мог и не принадлежать Аточе. Он отправил дайвера энтузиаста, чтобы тот сделал несколько фото. Кто знал, что это будет прорыв в поисках загадочного корабля...

Фотографируя якорь, водолаз отвлекся и обнаружил золотую цепь. Когда он поднялся на поверхность, там был лишь один парень у носовой части, остальные же ушли обедать. Когда счастливый дайвер показал ему цепь, тот поскользнулся и упал за борт, явно пораженный находкой.

Обломки Аточа разнесло по всей акватории, деревянные балки не могли сохраниться после почти четырехсот лет пребывания под водой. Одно Фишер знал точно – должны были остаться



РАВЮРА ИСПАНСКОГО ГАЛЕОНА. XVI ВЕК

пушки, и, если маркировка на них совпадет с архивной, то сомнений не останется – это столь желанный галеон.

Мэл пообещал своему сыну Дирку большую награду, если тот найдет одну из таких пушек, и тот отчаянно пытался обнаружить мечту отца. Полагаясь на собственную удачу, парень нырял и нырял, но это не приносило желанных результатов.

В 1975 году Дирк решил без отца искать пушки во Флоридском проливе, так как считал это более рациональным.

Аточа затонул на глубине около 15 метров, на это и ссылался амбициозный парень в отличии от осторожного отца. Однажды он всплыл на поверхность, с криками и размахивая руками. Дирк обнаружил 5 таких пушек!

Счастью охотников за кладом не было предела, ведь это были те самые пушки с Аточа. Но, как говорится, недолго музыка играла, немного Фишер откопал... Ночью, взволнованные находкой, они не заметили, что в судне течет. За это время катер наполнился водой и опрокинулся, и, хотя большинству экипажа удалось спастись, сын кладоискателя оказался в ловушке и утонул.

Казалось бы, смерть Дирка должна была остановить поиски, но Мэл не отчаялся. Он понял, что пути назад уже нет, и, вместе со вторым сыном, он следовал схемам, составленным покойным. В процессе они находи-

ли множество артефактов, таких как кольца от бочек, мушкетные пули, разного рода керамику. Но лучшая из находок ждала их в далеком 1985 году.


Водолазы, во главе с Кейном Фишером, братом Дирка, обнаружившие груды монет, начали поиски и наткнулись на груды серебряных слитков! Это были долгожданные сокровища Аточа. Около сорока тонн драгоценностей были подняты со дна и стали достоянием музея Мэла Фишера.

На поиски Аточа ушло 16 лет упорного труда, взлетов и падений и даже жизнь близкого человека, но настойчивость и страсть к подводной археологии привела этого, без сомнения, заслуживающего уважения человека к успеху.

От всего редакторского коллектива желаем и вам, будущие и настоящие археологи, никогда не сдаваться, идти к своей цели, не видя преград, и ровняться в своих стремлениях на Мэла Фишера, ведь планета Земля скрывает в своих глубинах бесчисленное количество интересного и загадочного!

ЕВГЕНИЙ ГЛАДНИЙ





ФУТ БОЛ: ИСТОРИЯ САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ СПОРТИВНОЙ ИГРЫ

СПОРТИВНЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ НОМЕР ОДИН В НЫНЕШНЕМ ОБЩЕСТВЕ, БЕЗУСЛОВНО, ЯВЛЯЕТСЯ ФУТБОЛ. РАЗГОВОРЫ ПРО ФУТБОЛ НЕ РЕДКО МОЖНО УСЛЫШАТЬ НА УЛИЦЕ, В КАФЕ, НА РАБОТЕ. ИГРА В ФУТБОЛ РАЗВИТА НА ВСЕХ УРОВНЯХ: ОТ ДВОРОВОГО ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО, А ПОХОДЫ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ НА МАТЧ ДАВНО СТАЛИ ТРАДИЦИЕЙ. В ЧЕМ ЖЕ СЕКРЕТ ТАКОЙ ПОПУЛЯРНОСТИ? ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС ВАМ МОЖЕТ ДАТЬ ЛЮБОЙ, УВЛЕЧЕННЫЙ ЭТОЙ ИГРОЙ, ЧЕЛОВЕК:

- ◆ ФУТБОЛ НЕВЕРОЯТНО КРАСИВАЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ИГРА, ПРИ ЭТОМ УРОВЕНЬ ПОЕДИНКА НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ЗНАЧЕНИЯ

- ◆ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ЗАДЕЙСТВУЮТСЯ ВСЕ ГРУППЫ МЫШЦ, ЧТО ПОМОЖЕТ ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

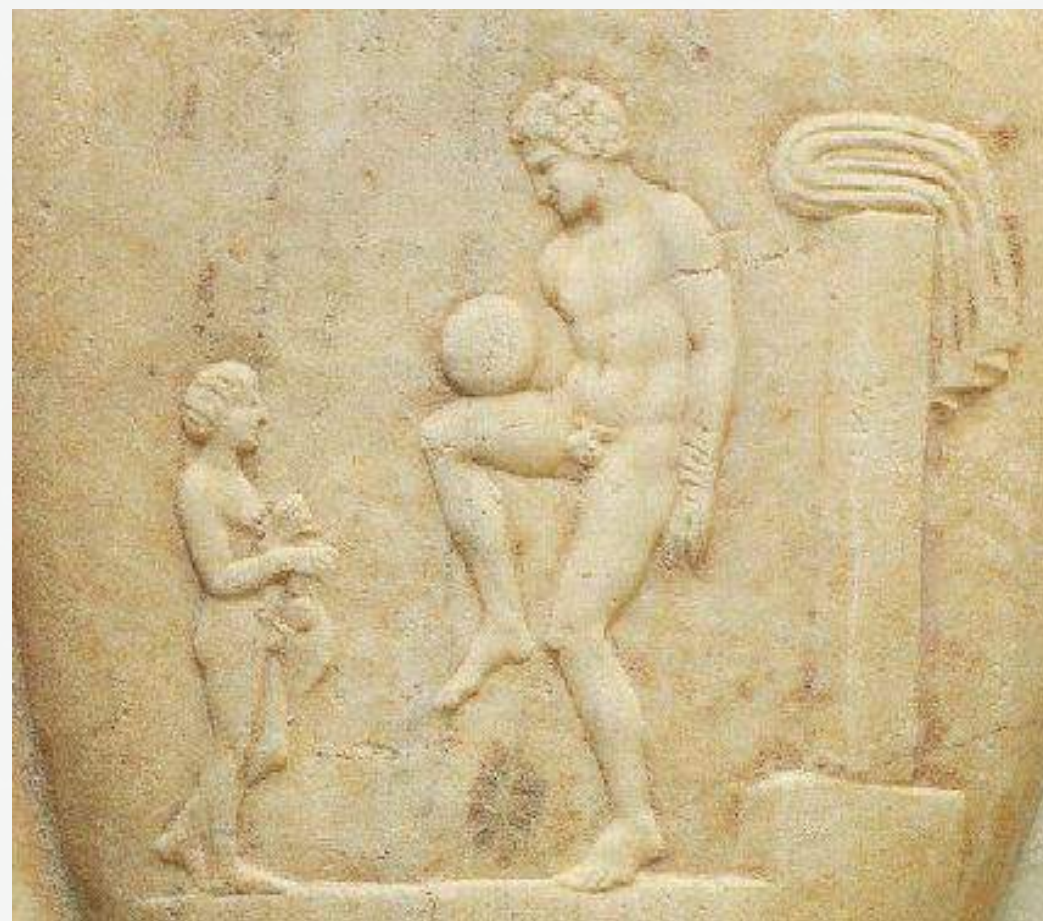
- ◆ ДЛЯ ИГРЫ В ФУТБОЛ НЕ НУЖНО ОСОБЫХ ЗАТРАТ: ПАРУ КИРПИЧЕЙ И ЧТО-ТО ПОХОЖЕЕ НА МЯЧ, ПЛАСТИКОВАЯ БУТЫЛКА ПОДОЙДЕТ

ТАКИМ ОБРАЗОМ ФУТБОЛ ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА МИЛЛИОНОВ БОЛЕЛЬЩИКОВ ПО ВСЕМУ МИРУ.

Немного людей способны рассказать откуда же именно произошел футбол. Футбольная культура зародилась задолго до того, как она приняла нынешний вид. Точное место ее происхождения неизвестно, но известно, что игра, чем-то похожая на футбол, была частью культуры многих древних народов, на всех континентах. Среди историков бытует мнение о том, что в Европу футбол попал из Древнего Египта. О появлении футбола в Египте свидетельствуют археологические находки: рисунки с изображением человека, играющего в мяч, и сами мячи. Эти находки датированы 1900 годом до н.э. Затем футбол распространился в Грецию и Рим. Согласно легенде античности, первый мяч Эросу дала богиня Афродита со словами: “Я дам тебе чудесную игрушку: это шар быстро летучий, иной лучшей забавы ты не добудешь из рук Гафеста”. Вскоре игра получила большой интерес среди римлян, и даже Октавиан Август и Юлий Цезарь были заядлыми игроками в мяч. Игра в Риме отличалась крайней жестокостью и была введена как обязательное занятие в легионах, носила название “гарпастум”. Мячи, чаще всего, были изготовлены из мочевых пузырей крупнорогатого скота, они были заполнены воздухом, и из кожи животных, набитыми листьями. Первые письменные свидетельства о футболе появились в Китае, примерно 2000 лет назад.

Там игра носила название цуцзю. В 2004 году FIFA официально признала, что такой вариант футбола является самым древним.

Современный футбол такой какой он есть сейчас, окончательно сформировался в Англии. Свою историю в этой стране футбол начал с XII века, тогда футбол отличался свободой действий и территории. Играли везде: на центральных площадях, на всех улицах и переулках, на рынке, что вызывало недовольство горожан, так как нередко игроки, веселой буйной толпой, сносили все на своем пути. Тогда в игре участвовало неограниченное количество человек, часто их сумма превышала 100. Правил



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ФУТБОЛ В АНГЛИИ

как таковых не было и игра с первого взгляда была похожа на драку, домой все возвращались с синяками и ссадинами. Вскоре на эти беспорядки отреагировала церковь. Священники негативно отзывались об этой игре и даже называли ее “выдумкой дьявола”. Король Эдуард II прислушался к недовольным жителям и в 1313 запретил играть в футбол в черте города. В 1389 году футбол был запрещен на территории всего королевства, но это не помешало страстным его поклонникам продолжать играть тайно. Долгое время футбольные ак-



FIFA

UEFA



тивисты пытались вернуть себе право свободно играть в футбол, но добиться этого им удалось только через 200 лет - в 1603 году, когда футбол был легализован. Первый свод правил и регламент проведения игры был издан усилиями университетов Оксфорда и Кембриджа. В 1846

году, после длинной дискуссии, был издан первый свод правил – “Кембриджские правила”. До этого игра в разных командах проходила по-разному. На этих правилах была основана Футбольная Ассоциация Англии. Эти основы приняли не все клубы и многие продолжали играть по своим правилам.

В 1857 году жители города Шеффилд создали свою футбольную команду, существующую по сей день, и приняли свои правила, создав свою футбольную Ассоциацию. Через 20 лет самостоятельная футбольная ассоциация Шеффилда объединилась с Футбольной Ассоциацией Англии (The Football Association, FA), полностью приняв правила последних. На этих правилах базируется уже современный футбол. В конце XIX века в Англии появился профессиональный футбол, за который игроки получали деньги. Это событие дало большой

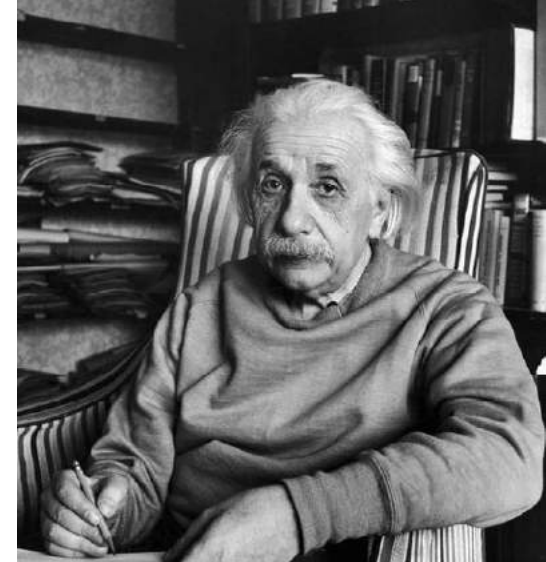
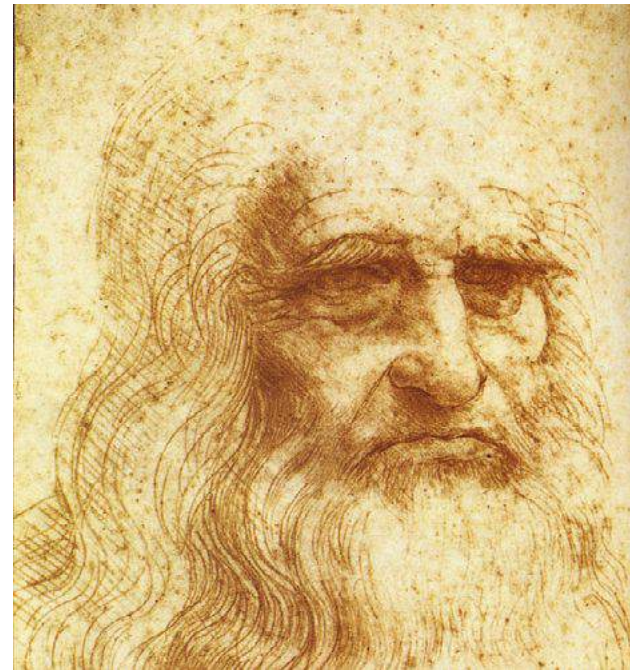
толчок в развитие футбола. Вскоре были организованы первые международные встречи, футбол распространялся с большой скоростью и уже почти в каждом государстве были свои команды и своя лига. Самым успешным действием в мировом футболе стало создание Международной Федерации Футбола – FIFA (Fédération internationale de football association) в 1904 году и Союз европейских футбольных ассоциаций UEFA в 1958 году. На данный момент эти ассоциации являются главными организаторами всех футбольных матчей.

**ИСТОРИЯ ФУТБОЛА
ОЧЕНЬ ВЕЛИКА И ЕЕ НЕ-
ВОЗМОЖНО ОБЪЯТЬ, ТАК
КАК КАЖДЫЙ КОГДА-
ЛИБО СЫГРАННЫЙ МАТЧ
ИМЕЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ.
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОИС-
ХОДЯТ ГРОМКИЕ ФУТ-
БОЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ, ВОС-
ПИТЫВАЮТСЯ НОВЫЕ
ФУТБОЛЬНЫЕ ПОКОЛЕ-
НИЯ, ПРОХОДЯТ НОВЫЕ
ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ,
СВЕЖИЕ ТОПРЫ ЛЮДЕЙ
ЗАПОЛНЯЮТ СТАДИОНЫ.
ФУТБОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
НЕИСЧЕРПАЕМА, ФУТБОЛ
НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ.**

**ДМИТРИЙ
ВАСИЛЬЕВ**



Необычные известные люди любят хобби



Порой трудно определить границы между профессионалом и любителем, между работой и отдыхом, между обязательным и произвольным. И это здорово! Не это ли делает нашу жизнь неожиданной и наполненной яркими впечатлениями?

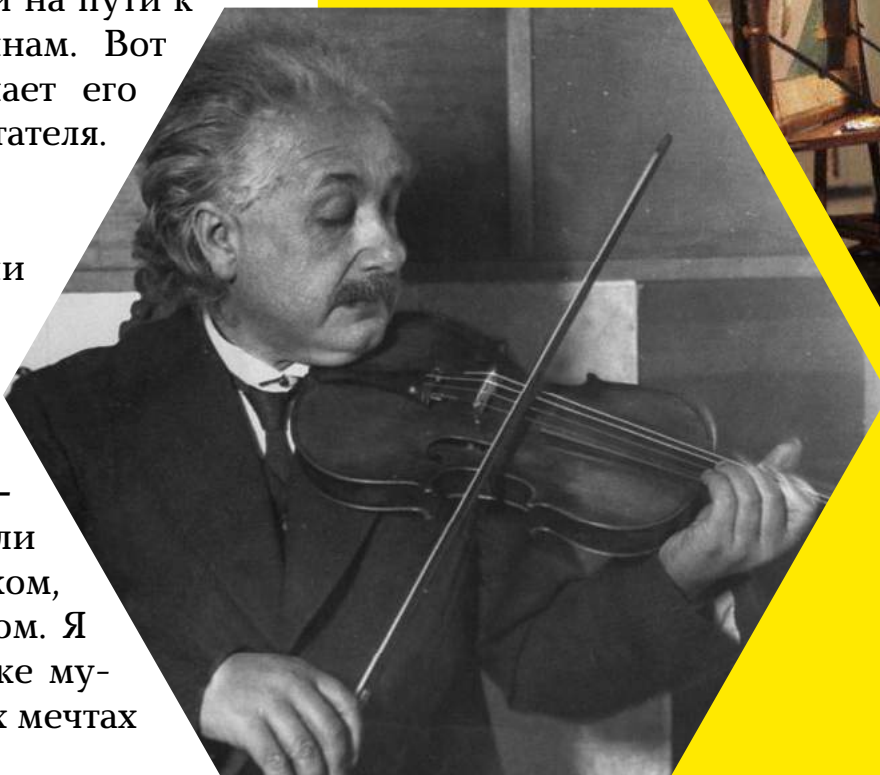
Многие люди навешивают ярлыки на окружающих, отрицая, что их род деятельности может кардинально отличаться от любимых хобби. У многих из нас есть свои любимые способы времяпровождения, и да, порой они могут раскрывать неожиданные стороны нашего характера. Если прошерстить страницы биографий известных исторических деятелей, можно найти уж очень интересные факты. Именно хобби помогает раскрыть психологический портрет каждого из нас.

Кто не знает о **Леонардо да Винчи** – гениальном художнике и мыслителе, архитекторе, изобретателе эпохи Возрождения? А знаете ли вы, что сам он считал себя искусным поваром? Кулинария в те времена не была изысканной и разнообразной. В Европу еще не завезли из Нового Света картофель, томаты и другие овощи. Питались, в основном, мясом, рыбой и птицей. В 1473 году, Леонардо становится главным поваром в таверне «Три улитки», он изобретает новые блюда, изысканные деликатесы, подает их небольшими порциями, оригинально оформленными. Все эти новшества вызывают вопли протеста у посетителей таверны, привыкших к огромным тарелкам заполненных кашей и несколькими сортами мяса. Возможно, именно это и стало препятствием для да Винчи на пути к кулинарным вершинам. Вот почему история знает его как великого изобретателя.

Автор теории относительности и ядерного оружия был также мастером игры на скрипке. **Альберт Эйнштейн**, говорил: «Если бы я не стал физиком, я стал бы музыкантом. Я часто думаю на языке музыки. Я живу в своих мечтах

по-музыкальному. Я вижу свою жизнь в музыкальном разрезе. Я знаю, что самую большую радость в жизни я нахожу в игре на скрипке.» Как видите, любовь к точным наукам вполне можно совмещать с творческой деятельностью. Многим людям прослушивание музыки дает необычайный прилив сил

и вдохновения, а собственное исполнение может подтолкнуть и на ве-



личайшие открытия в истории человечества. Попробуйте на досуге научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Ученые обнаружили, что занятие музыкой приводит к изменению толщины и улучшению работы той части коры головного мозга, которая отвечает за работу памяти, внимательность и за планирование будущего. И что немаловажно, это приводит к улучшению контроля над эмоциональной сферой!

А что вы знаете о сэре **Уинстоне Спенсере Черчилле** – выдающемся британском государственном и политическом деятеле, премьер-министре Великобритании?

Может то, что он был журналистом, писателем, почётным членом Британской академии и лауреатом Нобелевской премии по литературе? А вот любимым хобби Черчилля на протяжении всей жизни была живопись, он создал около 500 картин. Уинстона Черчилля как художника признали ещё при его жизни и продолжают ценить по сей день. Так, одна из работ Черчилля «Chartwell Landscape with Sheep» была продана больше

чем за 2 миллиона долларов. Как мы видим, этот человек уникален, но за этим всем стоят годы работы над собой.

Адольфу Гитлеру тоже есть чем похвалиться. Этот человек-



Уинстон Черчилль
Chartwell Landscape with Sheep
 (Чартвелл. Пейзаж с овцами)
 1932

STUDENT STUDIES

тиран, уничтоживший миллионы людей, когда-то был неплохим, подающим надежды художником. В его картинах видно, как мастер долго оттачивал свои навыки и был настоящим гением живописи. В юности Гитлер уехал в Вену, чтобы поступить в художественную академию, но к сожалению, он провалил вступительный экзамен, потому что не умел рисовать людей. Многие психологи утверждают, что одной из причин убийства людей было желание сделать пейзажи Гитлера реалистичней. Как жаль, что он не раскрылся как художник, быть может с помощью живописи он усмирил бы свою манию величия и мировая история лишилась бы ещё одной кровавой страницы. Так же интересно, что в творчестве Гитлера невозможно найти никаких мрачных мотивов. Все произведения пропитаны яркими и красочными тонами. Он не смог смириться с ролью скромного уличного художника и поэтому, реализовался на другом поприще.

Очень часто люди находят себе увлечения совершенно не стыкующиеся с их привычным имиджем. Автомеханик может проводить вечера за вязанием, а балерина – заняться боксом... **Аль Капоне** сочинял трогательные песни про любовь, тот самый известный и легендарный мафиози, беспощадный гангстер и «лицо со шрамом». От человека, который, не моргнув глазом, расстреляет



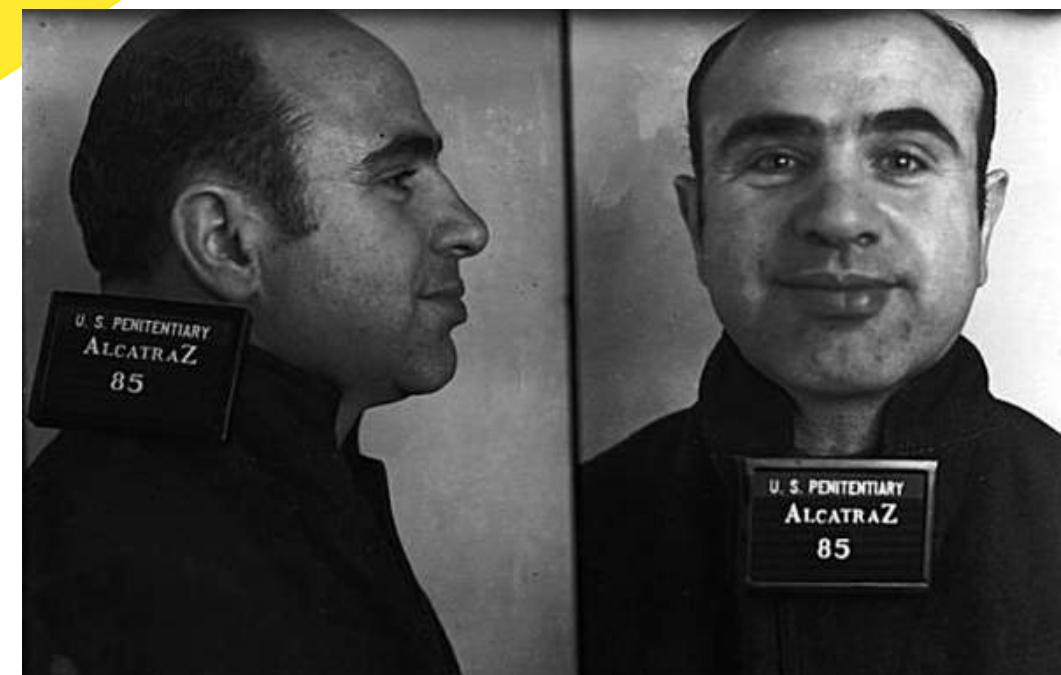
Адольф Гитлер
Das Nationaltheater in München
(Мюнхенский Национальный театр)
1914

любого, трудно ждать проявлений сентиментальности. Тем не менее, в тюрьме Алкатрас у Аль Капоне открылось ещё одно, совершенно неожиданное дарование – он стал писать песни про любовь. До нас, правда, дошла всего одна – «Мадонна Миа». Это душещипательное произведение автор посвятил своей любимой жене.

Кому-то может показаться, что подобные увлечения только отнимали время, силы и энергию этих известных людей, мешая их основному делу. Даже самые сильные личности нуждаются в периодической разгрузке и восстановлении сил. Возможность немного расслабиться и позаниматься чем-нибудь никак не связанным с ра-

ботой, позволяет мозгу сбросить напряжение, отдохнуть и переварить в фоновом режиме полученную ранее информацию. Так что даже самые несерьёзные с виду хобби на самом деле имеют вполне серьёзное предназначение.

Хобби – это то, что мы делаем для получения удовольствия в своё свободное время. А почему бы не совместить приятное с полезным? Давайте подберём себе хобби, которое улучшит нашу жизнь. Все помнят универсальную формулу успеха Т. А. Эдисона, по которой нам нужен 1% таланта и 99% упорного труда? Действуйте и становитесь лучше и лучше с каждым днем! Не бойтесь открывать что-то новое для себя, ведь кто знает на что вы способны!



Юлия Пономаренко

РАЗРУШЕНИЕ МИФОВ

или

ПОЧЕМУ МЫ ВИДИМ ПРИЗРАКОВ



Жена Виконта Таунсенда

Каждый человек хоть раз в своей жизни сталкивался с призраками: возможно, слышал о них из рассказов других людей, а, может быть, и сам видел. В любом случае, сегодня вы узнаете о «призрачной» тайне в лице леди Дороти Уолпол.

«Коричневая дама», она же жена Виконта Таунсенда Второго, видного государственного деятеля, занимающего посты государственного секретаря Северного департамента и лорда-лейтенанта Ирландии, по официальным источникам, была выдана замуж насильно по велению отца. Как и во всех стандартных псевдоромантических историях, она вскоре полюбила другого человека. Разгневанный муж запер её в одной из комнат их замка, Райман Холла, который находится в Норфолке, Англия. Вскоре, в

1726-м году, она скончалась. Некоторые думают, что она умерла от оспы, а другие склонны считать, что причиной смерти послужило то, что ревнивый муж столкнул её с лестницы.

Со времен её смерти Коричневую Даму не раз «видели» в коридорах поместья. Согласно легенде, она не может покинуть Райман Холл, пока не найдёт своих детей, которых не видела до самой смерти из-за запрета мужа на свидания с ними. Это противоречит тому «факту», что в Райман Холле другие свидетели видели также

и призраки двух ее детей, без которых Дороти Уолпол якобы не может покинуть этот мир.

Одни очевидцы говорят следующее:

«Она выглядит как размытая женская фигура в строгом коричневом платье. Это довольно «мирный призрак». Леди никогда не пыталась вступить в контакты с людьми, не говорила с ними и даже не смотрела в их сторону — просто бродила по коридорам дома и исчезала так же внезапно, как и появлялась»

Другие же утверждают, что взгляд этого призрака не раз останавливался на посетителях данного поместья: «В 1936 году капитан Марриэт нос к носу столкнулся с призраком Коричневой Дамы. Он попросился остаться в комнате, где, как говорили, появляется

Коричневая Дама. После разговора с двумя молодыми людьми, которые в шутку принесли ему ружьё для защиты от призрака, капитан Марриэт и двое его помощников отправились в свои номера. Прямо в коридоре они столкнулись с призраком Коричневой Дамы, в руке у которой была лампа. Капитан Марриэт узнал в ней женщину с портрета, который висел у него в комнате. Все трое отметили, что женщина была одета в коричневое платье. Она прошла мимо мужчин, и посмотрела на них «таким дьявольским взглядом», что они испугались.»

1 декабря 1936 г. в журнале «Кантри лайф» была опубликована фотография, как считалось, «Коричневой Леди», фото было сделано в ноябре 1936 г. в Райман Холле. Можем ли мы говорить о подлинности фото в

наши дни? Нет, ибо утверждать, что эти фотографии реальны - было бы непрофессионализмом со стороны историка. Во-первых, даже в первой половине 20-го века такую подделку сделать было легко. Во-вторых, больше никаких документальных свидетельств существования призрака нет.

Остается без ответа следующий вопрос: каким образом несколько людей одновременно видели этот мираж, и что способствовало этому?

Фредерик Майерс, активист первой волны спиритуализма и один из основателей Общества Психических исследований, еще в конце 19 века занимался изучением этого феномена. Одна из его гипотез предполагает, что здания и различные помещения могут «запоминать» своего хозяина и после его гибели именно стены дома могут воспроизводить нечто похожее на психологический портрет хозяина.

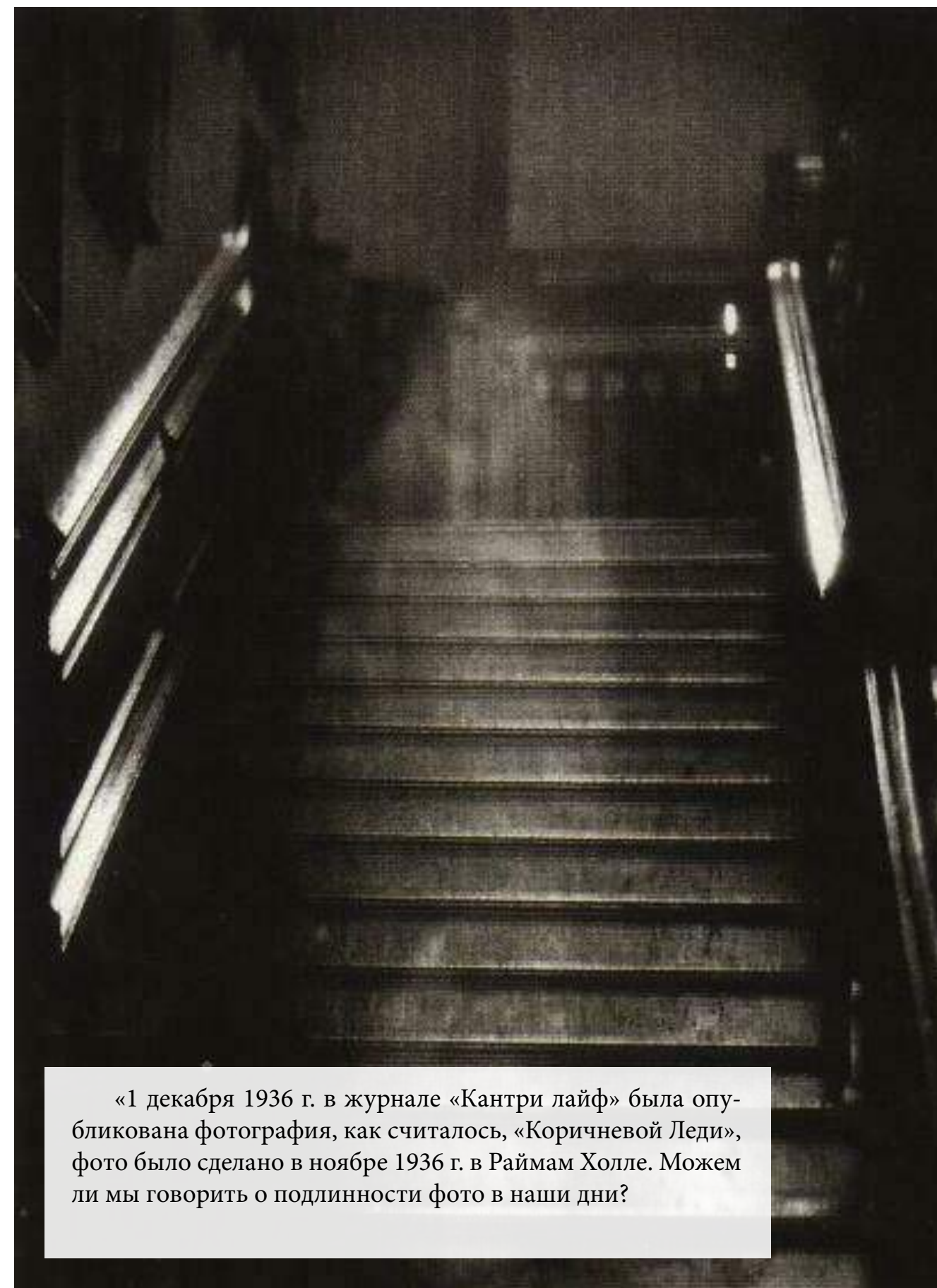
Это достаточно своеобразная теория, которая имеет право на существование, но не является такой актуальной в XXI веке. Нынче появление призраков объясняется иначе: при быстрой работе мозг старается выдать вывод на основе ограниченного количества информации, поэтому может ошибочно принимать несуществующие вещи за действительные.

Как передает «ИноСМИ», интернет-медиапроект, ежедневно отслеживающий и переводящий на русский язык статьи из зарубежных медиаизданий, показательным примером может быть видение ликов и образов. Определенные исследования записей

волн мозговой активности показали, что довольно обширная часть мозга задействована в распознавании и обработке лиц. В зависимости от человека эта система может работать сверх надобности, и тогда он начинает везде видеть глаза и рты.

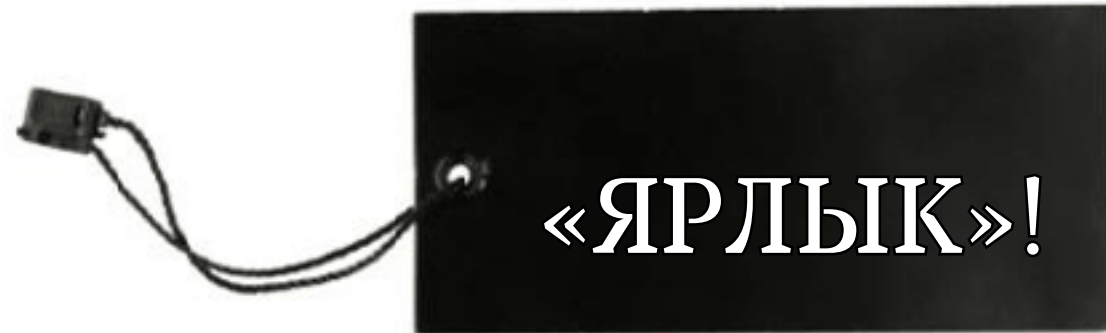
Таким образом, можно разумным способом объяснить и фотографии призраков, что и осуществил нейрофизиолог больницы Цюрихского университета Бруггер. Он обратил внимание на то, что у большинства пациентов, считающих, что они испытали на себе сверхъестественные явления, доминирует правое полушарие мозга. Именно это полушарие отвечает за распознавание лиц, определенные виды креативного мышления, визуальные изображения, музыку и так далее. Из этого выходит, что люди с более развитым правым полушарием головного мозга, нежели левым, способны, так сказать, додумывать лица, там где их нет. В таких случаях «креативность» определенного человека может ему навредить и нанести моральную травму, заставив верить в призраков.

Так стоит ли воспринимать призраков всерьез? Безусловно, нет. Но в то же время я уверена, что подобные мистические истории не перестанут существовать, так как они играют немалую роль в традициях различных народов, в их верованиях и убеждениях, так что не стоит яростно доказывать отсутствие призраков. Может вы и не задумывались над тем, что можете видеть «призраков»?



«1 декабря 1936 г. в журнале «Кантри лайф» была опубликована фотография, как считалось, «Коричневой Леди», фото было сделано в ноябре 1936 г. в Раймам Холле. Можем ли мы говорить о подлинности фото в наши дни?»

ИЗВИНИТЕ, НА ВАС



Ни для кого не секрет, что в современном обществе люди часто вешают дешёвые, и зачастую ошибочные, ярлыки и создавать неуместные стереотипы. Порой, сами того не замечая, мы завешиваем людей «ярлыками». Самое интересное, что жертвами наших стереотипов могут стать как незнакомые нам люди, так и близкое окружение.

Так что же такое это чудное понятие «ярлык»? Ярлык - это оценка общества, закрепившаяся за индивидуумом в момент его слабости, зачастую искажающая правду. В свою очередь «стереотип» – относительно упрощённый и устойчивый образ, какого-либо социального объекта (человека, события или явления).

Неужели социум не может обойтись без каких-либо ярлыков и стереотипов?

Ведь, по сути, ярлык является неотъемлемой частью одежды, на ней мы можем увидеть полное описание изделия. Напрашивается вопрос, так какое отношение он имеет к людям? Я глубоко убеждена в том, что проблема «ярлыка» в нашем обществе довольно актуальна, ведь каждый из нас в жизни, хотя бы раз, а есть такие «счастливики» которые неоднократно, попадали под некий словесный диагноз.

Зачастую человек, «создавший» ярлык, перекладывает груз собственных проблем на кого угодно, только не на себя. Такова его защитная реакция на окружающий мир.

Существует масса примеров ярлыков связанных со студенчеством, многие из них всем знакомы:

- в жизни студентов не редко бытует мнение, что студент, пропускающий лекции – бездельник. Такое представление может складываться как у старших наставников, так и у однокурсников. Но так ли это на самом деле? Возможно, он не покладая рук работает или приболел. Главное, что выйдет в результате, но это уже другой вопрос. В жизни, в быту, мало кто из нас при той или иной ситуации может войти в положение другого, так сказать поставить себя на его место.

- «от сессии до сессии живут студенты весело», возможно со стороны

оно может так и показаться, но насколько правдиво это изречение судить Вам.

- студенты вечно голодные... Да и это правда. Студенты вечно голодны до знаний. Но, питаюсь духовной пищей нам, часто, не хватает времени, финансов, сил на физическую пищу.

Условно ярлыки можно разделить на две группы:

- положительные, которые нам приходится поддерживать;
- отрицательные, с чем не каждый согласен мирится.

Отрицательный ярлык может выступить мотиватором, но важно помнить о том, что не каждый человек сможет бороться с отягощающим клеймом.

Люди чаще готовы смириться, молча подавляя себя изнутри.

Не стоит забывать, что закон бумеранга никто не отменял, и рано или поздно всем воздастся по заслугам.

Перейдем непосредственно к решению проблемы. Если уж вам довелось почувствовать всю «прелесть ярлыка» на себе, возможно эти советы помогут вам освободиться из крепких объятий социума.

Итак, совет первый, родом из детства. Никаких оправданий. Оправдание – это синоним слова подтверждение, как бы странно это не звучал.

Второй совет. Запомните! Не обращая внимания на глупости, Вы отталкиваете их от себя, и рано или поздно они забудут о вашем существовании.

Третий совет. Пожалуй, самый действенный. Назовем это ОПРОВЕРЖЕНИЕ. Если Вас обвиняют в надменной жестокости станьте тем, кто первый протянет руку помощи .

Любой ярлык – это ржавая клетка для самобытности человека. Только стремление и желание способны растворить все ярлыки, как солевая кислота растворяет заржавевшие железо вашей клетки. Помните о том, что все в нашей жизни относительно и познается в сравнении. Все ярлыки это не что иное как чье-то субъективное мнение, а как известно, что бы вы не делали – всегда найдутся люди, которые будут критиковать ваши действия.

Стоит серьезнее относиться к тому, что мы говорим, и помнить о последствиях. Недаром в народе говорят – «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести».

Анастасия Пасько

**Історичний факультет
5 поверх, Головний корпус
Харківський національний університет
імені В. Н. Каразіна
пл. Свободи, 4
м. Харків
Україна
61022**



**web-сайт: history.karazin.ua
E-mail: qouvadisjournal@gmail.com
група в ВКонтакті:
<https://vk.com/history.karazin>**