

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна  
Кафедра нової та новітньої історії

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-  
педагогічної роботи

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Робоча програма навчальної дисципліни  
**Міжнародне культурне співробітництво  
нового та новітнього часу**  
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_  
галузь знань \_\_\_\_\_ 03 Гуманітарні науки \_\_\_\_\_  
спеціальність \_\_\_\_\_ 6.020302 історія \_\_\_\_\_  
освітня програма \_\_\_\_\_ історія \_\_\_\_\_  
спеціалізація \_\_\_\_\_ 6.020302 історія \_\_\_\_\_  
вид дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_  
факультет \_\_\_\_\_ історичний \_\_\_\_\_

2018/2019 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою історичного факультету

“15” червня 2018 року, протокол № 6

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Ченчик Д. В., кандидат історичних наук, доцент

Програму схвалено на засіданні кафедри нової та новітньої історії

Протокол від 24.05.2018 року № 11

Завідувач кафедри

нової та новітньої історії

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Станчев М. Г.  
(прізвище та ініціали)

Програму погоджено методичною комісією історичного факультету

Протокол від 08.06.2018 року № 10

Голова методичної комісії історичного факультету

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Тумаков О. І.  
(прізвище та ініціали)

## ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «**Міжнародне культурне співробітництво нового та новітнього часу**» складена відповідно до освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми підготовки першого (бакалаврського) рівня, спеціальності (напряму) – 6.020302 історія, спеціалізації нова та новітня історія, археологія, архівознавство, історіографія та джерелознавство, історія стародавнього світу та середніх віків, історія України, історія Східної Європи.

### 1. Опис навчальної дисципліни

#### 1.1. Мета викладання навчальної дисципліни

Метою курсу “Міжнародне культурне співробітництво нового та новітнього часу” є ознайомлення студентів з формами та напрямками міжнародного співробітництва між державами, міжнародними міждержавними та недержавними організаціями як специфічною складовою міжнародних відносин та міжкультурної комунікації на сучасному етапі.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є історія формування міжнародного культурного співробітництва як однієї зі складових Міжнародних відносин.

**Міждисциплінарні зв’язки:** навчальна дисципліна тематично поєднується з курсами нової історії країн Західної Європи та Північної Америки, історії західних і південних слов’ян (Центрально-Східна Європа), історії міжнародних відносин, історії Росії та історії України (у першу чергу в питаннях культурного співробітництва та зовнішньої політики окремих країн)

#### 1.2. Основні завдання вивчення дисципліни

Завданням вивчення дисципліни “Міжнародне культурне співробітництво нового та новітнього часу” є засвоєння матеріалу та здобуття нових компетенцій щодо становлення та історичного розвитку міжнародного культурного співробітництва; дослідження його сучасного стану, ключових форм і напрямів міжнародного культурного співробітництва між акторами міжнародних відносин.

1.3. Кількість кредитів –3

1.4. Загальна кількість годин – 90

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
Нормативна	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
4-й	5-й
Семестр	
7-й	10-й
Лекції	
32 год.	10 год.
Практичні, семінарські заняття	
- год.	год.
Лабораторні заняття	
- год.	год.
Самостійна робота	
<b>58 год.</b>	<b>80 год.</b>
Індивідуальні завдання	
год.	

### 1.6. Заплановані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати**:

- Особливості становлення міжнародного культурного співробітництва як специфічної форми міжкультурної комунікації та міжнародних відносин;
- етапи розвитку міжнародного культурного співробітництва в новий та новітній час;
- принципи організації роботи міжнародних міждержавних та недержавних організацій у галузі культурного співробітництва;
- форми двосторонніх та многосторонніх державних культурних зв'язків.

**Вміти**: орієнтуватись у діяльності численних і різноманітних культурних організаціях сучасності, оцінювати досягнення та недоліки у роботі цих структур, користуватись можливостями, які надають міжнародні програми культурної співпраці та культурно-інформаційні центри, що присутні в Україні, застосовувати міжнародні норми захисту культурної спадщини.

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових розділів:

1. Змістовний розділ I. .
2. Змістовний розділ II.

## **Змістовний розділ I. Міжнародні культурні відносини на міждержавному рівні**

### **Теми 1 – 3.**

#### **Тема 1. Вступ до курсу.**

Визначення міжнародних культурних відносин як специфічної форми міжнародних відносин та міжкультурної комунікації. Теоретичні основи міжкультурної комунікації. Міжнародне визначення культури, закріплене в документах ООН. Концепція «Soft power» Дж. Ная. Визначення міжкультурної комунікації. Історичний, соціально-психологічний, мовний аспекти міжкультурної комунікації. Образи, імідж та стереотипи у міжнародних культурних відносинах.

Література і джерела до курсу.

#### **Тема 2. Міждержавні культурні відносини.**

Двосторонні міждержавні зв'язки в міжнародному культурному обміні. Поняття двосторонніх зв'язків. Роль і місце двосторонніх зв'язків у міжнародному культурному обміні. Основні форми й напрямки двосторонніх культурних зв'язків. Особливості розвитку двосторонніх культурних зв'язків України. Діяльність закордонних культурних центрів у контексті двостороннього культурного обміну. Основні типи закордонних культурних центрів (універсальні й специфічні, державні й недержавні, комерційні й некомерційні й ін.). Історія створення, принципи устрою, мети й завдання, основні напрямки діяльності найбільших закордонних культурних центрів на прикладі Британської Ради, Гете-Інституту та інші. Реалізація зовнішньої культурної політики на прикладі Франції (Альянс Франзес, Французький інститут та організація Франкофонії), Великої Британії, Німеччини та Сполучених Штатів Америки. Болонський процес у Європі. Україна та реалізація Болонського процесу. Двосторонні міждержавні культурні відносини України.

#### **Тема 3. Діяльність міжнародних міждержавних організацій у галузі культури.**

Історія появи міжнародних міждержавних організацій (МДО) у галузі культури. Міжнародні організації в галузі культури, їх типологія й класифікація, інституціональні принципи й основні напрямки діяльності. Універсальні й специфічні міжнародні організації з питань культури. Регіональні гуманітарні організації. Міжнародні конгреси й форуми про проблеми сучасного міжнародного культурного співробітництва. Міжнародний комітет та Інститут інтелектуального співробітництва Ліги націй. Пакт Рериха та Вашингтонський договір 1935 р. Історія появи, структура та діяльність сучасних МДО у галузі міжнародного культурного співробітництва на прикладі Організації об'єднаних націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО), Всесвітньої туристичної організації об'єднаних націй (ЮНВТО), Ради Європи та Міжнародного Центру по дослідженню захиста та реставрації культурних цінностей (ІККРОМ).

## Приклад питань до першого розділу

1. Роль двосторонніх зв'язків у контексті міжнародних культурних відносин.
2. Реалізації зовнішньої культурної політики на прикладі Франції (Організація Франкофоніїта й Альянс Франзес).
3. Зовнішня культурна політика Німеччини.
4. Зовнішня культурна політика Великої Британії
5. Зовнішня культурна політика Сполучених штатів Америки
6. Зовнішня культурна політика України
7. Форми міжнародного міжурядового культурного співробітництва до Першої світової війни.
8. Культурне співробітництво в рамках Ліги націй. Діяльність міжнародного комітету й Інституту інтелектуального співробітництва.
9. Пакт Рериха й Вашингтонський пакт 1935 р.
10. ЮНЕСКО в системі міжнародних відносин. Структура та завдання організації.
11. Діяльність ЮНЕСКО в галузі освіти.
12. Діяльність ЮНЕСКО в області природних наук.
13. Діяльність ЮНЕСКО в області гуманітарних наук.
14. Діяльність ЮНЕСКО в області комунікації й інформації.
15. Діяльність ЮНЕСКО в області культури.
16. Україна та ЮНЕСКО. Основні напрямки та форми співробітництва.
17. Історія створення, структура й завдання Ради Європи в області культурного співробітництва.
18. Діяльність Ради Європи в області культури.
19. Україна та Рада Європи.
20. Діяльність Ради Європи по розробці й застосуванню міжнародно-правових норм в області культури
21. Міжнародний туризм як складова частина міжнародних культурних відносин. Історія появи, структура й завдання Всесвітньої Туристичної Організації Об'єднаних Націй (ЮНВТО)
22. Основні напрямки діяльності Всесвітньої Туристичної Організації Об'єднаних Націй.

23. Культурні та науково-технічні програми Європейського Союзу. «Еразмус +» та «Горизонт 2020».
24. Болонський процес у Європі: завдання, досягнення та недолідки.
25. Україна та впровадження Болонського процесу.
26. Міжнародний центр по вивченню питань збереження й відновлення культурних цінностей (ІККРОМ).

## **Змістовний розділ II. Міжнародне культурне співробітництво на недержавному рівні**

### **Теми 4 – 7**

#### **Тема 4. Діяльність міжнародних неурядових організацій у галузі культури.**

Історія появи міжнародних неурядових організацій у галузі культури. Функції та завдання міжнародних неурядових організацій у галузі культури на сучасному етапі. Форми співробітництва неурядових організацій з міжнародними міждержавними організаціями. Пен-клуб, Міжнародна рада наукових спілок, Міжнародна Рада музеїв, Міжнародна музикальна Рада, Міжнародна Рада охорони пам'ятників та історичних міст тощо.

#### **Тема 5. Міжнародні недержавні зв'язки в галузі науки та освіти.**

Основні етапи формування міжнародних наукових зв'язків. Особливості міжнародних наукових контактів на рубежі ХХ - ХХІ в.в. Основні проблеми міжнародних наукових зв'язків на сучасному етапі. Основні форми й напрямки міжнародних наукових зв'язків. Міжнародне наукове співробітництво на недержавному рівнях. Міжнародні наукові програми. Міжнародні наукові організації й фонди. Феномен міжнародних наукових премій. Нобелівський фонд та Нобелівська премія, Філдсовська премія тощо.

#### **Тема 6. Міжнародні зв'язки в області театру, музики й кінематографії.**

Міжнародні фестивалі як феномен культурної інтеграції. Становлення й розвиток фестивального руху в ХХ столітті. Міжнародні організації, що регламентують фестивальну діяльність. Класифікація міжнародних кінофестивалів. Міжнародні музичні конкурси як основна форма міжнародних музичних зв'язків. Типологія й класифікація міжнародних музичних конкурсів. Характеристика найбільших міжнародних музичних конкурсів Європи й Америки. Міжнародні організації в області музики (Всесвітня асоціація міжнародних музичних конкурсів, Європейська асоціація музичних фестивалів, міжнародна музична рада при ЮНЕСКО).

#### **Тема 7. Міжнародні зв'язки в області спорту.**

Міжнародні спортивні зв'язки. Роль спорту в сучасному суспільстві. Система міжнародного спорту, її тридцятимільйонні, принципи взаємодії. Основні форми

міжнародних спортивних зв'язків на сучасному етапі. Мети, завдання, структура й принципи роботи міжнародних спортивних організацій. Міжнародний Олімпійський комітет, Міжнародні об'єднання по видах спорту, національні комітети (союзи) спорту. Основні проблеми міжнародного спортивного руху на початку ХХІ століття.

### Приклади питань до письмового екзамену

1. Міжнародне культурне співробітництво у новий і новітній час як складова частина міжкультурної комунікації та міжнародних відносин.
2. Періодизація розвитку міжнародних культурних відносин у новий та новітній час.
3. Міжнародні неурядові організації (МНДО) та їхня роль у міжнародному культурному співробітництві. Форми співробітництва з міжнародними урядовими організаціями.
4. Процес становлення міжнародних неурядових організацій в області культури до Першої світової війни.
5. Зародження міжнародного олімпійського руху. Діяльність П. де Кубертена.
6. А. Нобель та створення Нобелівські премії. Принципи діяльності Нобелівського комітету та призначення премій.
7. Особливості діяльності міжнародних неурядових культурних організацій в міжвоєнний період.
8. Створення та діяльність Пен-клубу. Ідеї Дж. Голсуорсі щодо співробітництва літераторів.
9. М. Реріх та його ідеї щодо захисту культурної спадщини.
10. Діяльність Міжнародної ради музеїв.
11. Створення та діяльність міжнародної ради наукових союзів.
12. Пагуошський рух вчених.
13. Римський клуб та його доповіді.
14. Міжнародна рада по збереженню пам'ятників і визначних місць (ІКОМОС).
15. Міжнародні культурні зв'язки в області театрального мистецтва.
16. Міжнародні культурні зв'язки в області кінематографії. Феномен кінофестивалів.
17. Міжнародні культурні зв'язки в області музики. Провідні міжнародні музичні конкурси.
18. Міжнародні недержавні наукові зв'язки. Міжнародні програми наукового співробітництва.



19. Міжнародні недержавні зв'язки в галузі освіти.
20. Міжнародний олімпійський рух у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.
21. Феномен міжнародних премій в галузі освіти та науки. Філдсовська, Мільнерівська премія та інші.
22. Культурні фонди та їхня роль в розбудові культурного співробітництва.
23. Особливості розвитку міжнародного культурного співробітництва та вплив на нього мережі Інтернет у кінці ХХ – початку ХХІ ст.
24. Україна й міжнародне неурядове культурне співробітництво.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1. Міжнародні культурні відносини на міждержавному рівні</b>												
Тема 1. Вступ до курсу.	8	2				6						
Тема 2. Міждержавні культурні відносини.	13	5				8						
Тема 3. Діяльність міжнародних міждержавних організацій у галузі культури.	13	5				8						
Разом за розділом 1	34	12				22						
<b>Розділ 2. Міжнародне культурне співробітництво на недержавному рівні</b>												
Тема 1. Діяльність міжнародних неурядових організацій у галузі культури	14	5				9						
Тема 2. Міжнародні недержавні зв'язки в галузі науки та освіти	14	5				9						
Тема 3. Міжнародні зв'язки в області театру, музики й кінематографії	14	5				9						

Тема 4. Міжнародні зв'язки в області спорту	14	5				9						
Разом за розділом 2	56	20				36						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>32</b>				<b>58</b>						

#### 4. Можливі теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

не передбачені за планом

#### 5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	<i>Грантова система фінансування міжнародного культурного співробітництва</i>	6
2	<i>Конвенції ЮНЕСКО та резолюції ООН в галузі культури. Список «Всесвітньої спадщини» ЮНЕСКО – презентація</i>	8
3	<i>Міжнародно-правові норми Ради Європи в галузі культури</i>	8
4	<i>Діяльність української секції ІКОМОС</i>	9
5	<i>Венеціанський кінофестиваль: історія та сьогодення</i>	9
6.	<i>Міжнародні музикальні конкурси в Україні</i>	9
7.	<i>Співробітництво України та УЄФА під час проведення «Євро-2012»</i>	9
	Разом	<b>58</b>

#### 6. Індивідуальні завдання

1. Конвенція про охорону всесвітньої культурної та природної спадщини від 1972 р. та її головні риси.
2. Критерії відбору об'єктів для внесення в список всесвітньої спадщини.

3. Типологія об'єктів зі списку всесвітньої спадщини.
4. Об'єкти України зі списку Всесвітньої культурної спадщини.
5. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини.
6. Критерії відбору об'єктів для внесення в Список всесвітньої нематеріальної культурної спадщини.
7. Об'єкти зі списку нематеріальної культурної спадщини країн світу.
8. Конвенція про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту. Співставлення з Гаазькою конвенцією 1907 р. та Пактом Рериха 1935 р.
9. Конвенція про заходи, спрямовані на заборону та попередження незаконного ввозу, вивозу і передачі права власності на культурні цінності.
10. Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження.
11. Глобальний етичний кодекс туризму.
12. Європейська культурна конвенція та її значення.
13. Європейська конвенція про охорону археологічної спадщини (переглянута).
14. Конвенція про охорону архітектурної спадщини Європи.
15. Європейська конвенція про правопорушення, що пов'язані з культурною власністю.
16. Рамкова конвенція Ради Європи про значення культурної спадщини для суспільства.
17. Міжнародні договори України про культурне співробітництво. Основні напрями культурного обміну.
18. Основні форми культурних акцій України за кордоном в рамках проведення днів української культури у кінці ХХ – на початку ХХІ ст.
19. Культурно-інформаційні центри України за кордоном. Мета та напрями роботи.
20. Міжнародна хартія з охорони й реставрації нерухомих пам'яток і визначних місць (Венеціанська хартія).
21. Міжнародна хартія з охорони історичних міст (Вашингтонська хартія).
22. Міжнародні фестивалі та конкурси в галузі театру (Єдинбургський та Авіньйонський фестивалі).

## 23. Міжнародні музикальні конкурси сучасності: Євробачення.

### 7. Методи контролю

Написання письмових контрольних робіт, есе, підготовка мультимедійних презентацій та рефератів.

### 8. Схема нарахування балів

Приклад для підсумкового семестрового контролю при проведенні семестрового екзамену або залікової роботи

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання							Контрольна робота, передбачена навчальним планом	Індивідуальне завдання	Разом	Екзамен (залікова робота)	Сума
Розділ 1			Розділ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7					100
4	5	5	4	4	4	4	5	5	40	60	100

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90 - 100	відмінно	зараховано
70 - 89	добре	
50 - 69	задовільно	
1 - 49	незадовільно	не зараховано

### 9. Рекомендована література

#### Основна

1. Барчукова Н.С. Международное сотрудничество государств в области туризма. – М.: Международные отношения. – 1986.
2. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. Учебное пособие. – СПб., 2003.

3. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. **Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен.** – СПб., 2009. – 416 с.
4. Богуславский М. М. **Международная охрана культурных ценностей** – М., 1979. – 192 с.
5. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – М.: Юристъ, 2005. – 427 с.
6. Богуславский М. М. Судьба культурных ценностей. – М.: Юристъ, 2006. – 206 с.
7. Болонський процес: документи. – К. : Видавництво Європейського університету, 2004 . – 169 с.
8. Галенская Л., **Музы и право.** – Л., 1987. – 223 с.
9. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М. : Гнозис, 2003. – 288 с.
10. Изволов Н. А. Феномен кино: история и теория. – М., 2001. – 320 с.
11. **Киричук О.С., Малик Я.Й., Кашуба О.С. Рада Європи : навч. посіб.** – Львів, 2006. – 168 с.
12. Коваленко И. И. Международные неправительственные организации. – М.: Международные отношения, 1976 . – 167 с.
13. Каткова Т. Г. Діяльність ЮНЕСКО у сфері збереження культурної спадщини: правові аспекти / Т. Г. Каткова. – Х.: Титул, 2007. – 180 с.
14. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Венедина, М.Е. Кулешовой. – М.: Институт наследия; С-Пб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
15. **Культурна політика України. Аналітичний огляд / Ред.-упорядник. О.Гриценко.** – Київ: УЦКД, 2007.
16. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища [Текст] : зб.офіційних документів / Генеральна прокуратура України ; упоряд. В. І. Фрич ; відп.ред. М. В. Гарник. – К. : Істина, 2002. – 336 с.
17. **Максаковский В. П. Всемирное культурное наследие.** – М., 2002. – 415 с.
18. **Материалы Международной конференции «Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ»:** (Минск, 26-28 апреля 2007 г.) / Институт государства и права Национальной академии наук Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2007. – 250 с. Режим доступу: <http://www.ifap.ru/library/book205.pdf>
19. **Международные неправительственные организации: Справочник.** – М.: Наука, 1967. – 487 с.
20. **МОК и международные спортивные объединения: Справочник.** – М., 1979. – 262 с.
21. **Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (конвенции, протоколы, резолюции, рекомендации).** — М.: ЮниПринт, 2002. Режим доступу: <http://www.anthropos.org.ua/jspui/bitstream/123456789/784/6/%D0%B4-1.pdf>
22. **Наумов А. О. Международные неправительственные организации в современной мирополитической системе.** – М.: КРАСАНД, 2009. – 269 с.
23. **Пиляев І. С. Рада Європи в сучасному євроінтеграційному процесі.** – К., 2003.
24. Почепцов. Г. Г. Теория коммуникации. – К.: Ваклер; М.: Рефл–бук, 2006. – 651 с.
25. Рада Європи. Збірка договорів Ради Європи: Українська версія. К. : Парламент. вид-во, 2000. – 654 с.
26. Туризм в Україні: Збірник нормативно-правових актів у п'яти томах. Т.5.- Ужгород: ІВА, 2000.- 348 с.
27. **Уваров В. Д. Международные туристские организации: Справочник.** – М.: Международные отношения, 1990. – 287 с.
28. **Україна в міжнародно-правових відносинах.** – К.: Юрінком Інтер, 1997. – Кн. 2: **Правова охорона культурних цінностей.** – 863 с.
29. Уранов Г. В. Юнеско – 40 лет. – М.,: Знание, 1986. – 64 с.
30. **Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ - початок ХХІ ст.): В 2 т. Т.1:** – Х.: Основа, 2001. – 520 с.
31. **Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ - початок ХХІ ст.): В 2 т. Т.2:** – Х.: Основа, 2001. – 400 с.
32. **Энциклопедия международных организаций.** – СПб.: Издательство СПбГУ, 2003. – Т.1. **Международные межправительственные организации** – 524 с.

## Додаткова

33. **Kit of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (7 brochures and fact sheets on 12 safeguarding projects).** Режим доступу: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00252>. – Назва з екрану.
34. **The Intangible Heritage Lists.** Режим доступу: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011>.
35. Антоненко Б. "Український дім" у Німеччині : Хроніка// Українська культура. –1997. – №11-12.– С. 15.
36. Ахметзянов А.А. Международно-правовая защита культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Автореф. дис. ... канд. юрид. наук – Казань, 2005. – 22 с.
37. **Белугина Г. К. Проблема актуализации нематериального культурного наследия. // Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки). – С. 287-290. Режим доступу: [http://vestnik.vspu.org/releases/2011\\_2g/64.pdf](http://vestnik.vspu.org/releases/2011_2g/64.pdf)**
38. Білоцерківський В. Дружимо культурами: [Україна – Італія ]// Культура і життя. –1998. – 27 травня. – С. 1.
39. Богданова С. В. Глобальный Кодекс этики туризма // Туризм: практика ,проблемы перспективы. – 2000. – № 4. – С. 45-46.
40. Боголюбова Н. М. Русско-европейские театральные связи. Автореф. дисс. ... к. и. н. – СПб., 2000.
41. Болонский процесс: основополагающие материалы: 1988–2005 гг.: методическое пособие: сборник материалов. – М. : Финансы и статистика, 2006 . – 87 с.
42. Болонський процес у фактах і документах (Сорбонна–Болонья–Саламанка–Прага–Берлін): – К.;Тернопіль: Економічна думка, 2003 . – 59 с.
43. Василенко С. Виконання зобов'язань України перед Радою Європи // Політика і час. – 2001. – № 10. – С. 48-59.
44. **Вегесак Т. фон [Статья о Международном ПЕН-клубе](http://www.pennrussia.org/).** Режим доступу: <http://www.pennrussia.org/>
45. **Вестник «Зеленое спасение». Выпуск 14: «Всемирное наследие».** – Алматы, 2001. – 196 с. Режим доступу: [http://www.greensalvation.org/uploads/Publish/vest\\_14.pdf](http://www.greensalvation.org/uploads/Publish/vest_14.pdf)
46. Галаган А.И. Международные организации в области высшего образования: цели, программы, рекомендации. Обзорная информация. – М.: НИИВШ, 1982 . – 52 с.
47. **Гачев Г. Д. Национальные образы мира: Общие вопросы. Русский. Болгарский. Киргизский. Грузинский. Армянский – М.: Советский писатель, 1988 . – 447 с.**
48. Губерський Л. На чому ґрунтується міжнародний авторитет: [Забезпечення позитивного іміджу України – одне із пріоритетних завдань зовнішньополітичної діяльності держави] // Політика і час. – 2002. – № 10 – С. 5-10.
49. Даровский В. П. Кинофестивали. Рождение. Становление. Современное состояние. – СПб., 2005. – 171 с.
50. **Дем'янюк О.** Гуманітарними засобами. ЮНЕСКО – магістраль з двостороннім рухом : [Політичні аспекти членства України в ЮНЕСКО ] // Політика і час. – 2001. – № 11. – С. 70-77.
51. Дунаевский А., Генералов А. Каннский кинофестиваль. – Винница., 1998 – 560 с.
52. **Європейська Конвенція про охорону археологічної спадщини (переглянута).** Режим доступу: [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/994\\_150](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/994_150)
53. **Європейська Конвенція про охорону архітектурної спадщини Європи.** Режим доступу: [http://zakon.nau.ua/doc/?code=994\\_226](http://zakon.nau.ua/doc/?code=994_226)
54. **Європейська Конвенція про правопорушення, що пов'язані з культурною власністю.** Режим доступу: [http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994\\_049](http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_049)
55. Зорин И.В., Каверина Т.П., Квартальнов В.А. Туризм как вид деятельности. – М.: Изд-во Финансы и статистика, 2005. – 299.
56. Журавський В. С. Болонський процес: головні принципи входження в Європейський простір вищої освіти: – К.: Політехніка, 2003. – 195 с.
57. Іжевська Т. Діалог культур чи монолог західної культури?: [Про розвиток міжнародних культурних зв'язків України] // Політика і час. – 1998. – №4. – С. 28-31.

58. **Интерв'ю проректора Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, д. і. н., проф. Т. МАРУСИК щодо внесення Резиденції митрополитів Буковини і Далмації до Списку Всесвітньої спадщини / Всеукраїнський культурологічний тижневик. Режим доступу: <http://slovoprosvity.org>. – Назва з екрану.**
59. **Информация об осуществлении Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, Гаага, 1954 г., Доклады 1995 г. UNESCO Document Ref. CLT-95/WS/13, Paris, December 1995. Режим доступу: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001407/140792r.pdf>.**
60. **Информация об осуществлении Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, Гаага, 1954 г. и двух протоколов к ней от 1954 года и 1999 года. Доклады о деятельности в 1995 – 2004 гг. UNESCO Document Ref. CLT-2005/WS/6. Режим доступу: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001407/140792r.pdf>**
61. **История зарубежного театра: в 4 ч. Ч.4: Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985): учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. / Коллект. автор, Образцова, А.Г., Азерников, Елена Владимировна . – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987 . – 431 с.**
62. **История и культурология: Учеб.пособие для вузов. – М.: Логос, 2000. – 454 с.**
63. **Капрусь О. В. Реформування туристичної галузі в контексті членства у Всесвітній туристичній організації. // Гілея:науковий вісник. Політичні науки. – 2011. - № 55. Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Gileya/2011\\_55/Gileya55/P7\\_doc.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Gileya/2011_55/Gileya55/P7_doc.pdf)**
64. **Калашникова Н. В. Образование Совета Европы, его структура. Автор. дис... к. и. н. – Ставрополь, 2004. – 26 с.**
65. **Каткова Т. Г. Поняття культурної спадщини за міжнародним та українським законодавством // Право і безпека. – 2005. – Т. 4, № 5. – С. 148 –152.**
66. **Каткова Т. Г. Культурна спадщина України у Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО // Наше право. – 2006. – № 3 (ч. 1). – С. 29-32.**
67. **Квартальнов В.А. Туризм . – М.: Финансы и статистика, 2002. – 320 с.**
68. **Квартальнов В. А. Туризм: теория и практика: Избранные труды. В 5-ти т. Т. 4. Иностраный туризм. – М.: Финансы и статистика, 1998. – 312 с.**
69. **Кодекс музейної етики від ICOM. Режим доступу: <http://www.icom.in.ua/subinfo1.html>**
70. **Конвенція про заходи, спрямовані на заборону та запобігання незаконному ввезенню, вивезенню та передачі права власності на культурні цінності 14 листопада 1970 року. Режим доступу: [http://zakon1.rada.gov.ua/laws/main/995\\_186.nreg](http://zakon1.rada.gov.ua/laws/main/995_186.nreg)**
71. **Кононенко Л. М. Культурно-інформаційна діяльність України за кордоном як складова державної політики// Питання культури Півдня України : Наукові записки МФ КДУКіМ з проблем культурології. – Миколаїв, 1998. – С. 339-344.**
72. **Кононенко Л.М. Сучасний стан і проблеми культурно-інформаційної сфери України// Питання культурології: Міжвід. зб. наук. ст. – Вип.16. – К.: КНУКіМ, 2000. – С. 84-94.**
73. **Конопацький Є. Поле для співпраці – величезне: [Про роль національних громад у розбудові культурних та просвітницьких відносин між Україною та Грецією] // Політика і час. – 2000. – № 1-2. – С. 8-14.**
74. **Корнієнко В. В. Міжнародна культурна співпраця України у 2009 р.: шляхи та форми репрезентації національних культурно-мистецьких практик. - Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал/ М-во культури і туризму України; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, Видавництво "Міленіум", 2010. – N 2. – С. 75-79. Режим доступу: <http://visnyk.com.ua/stattya/228-mizhнародna-kulturna-spivpratsja-ukravini-u-2009-rshljahi-ta-formi-reprezentatsiyi-natsionalnih-kulturno-mistetskih-praktik.html>**
75. **Кочешев С.П. Защита культурных ценностей в случае вооруженного конфликта // Культура: управление, экономика, право. – М.: Юрист, 2010. – № 1. – С. 6-15**
76. **Кулинич І. Німеччина – Україна: давній діалог культур // Вісник НАН України.–1997. – №9-10. – С .22-28.**
77. **Культурология. XX век: Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 630 с.**

78. Лосев І. Міжнародна співпраця з проблем науки і культури // Вісник НАН України. – 2000. – №4. – С. 5-7.
79. Максимов В.В. Правова охорона культурних цінностей у Конвенціях ЮНЕСКО. Автореф. дис. ...доктора.юрид.наук:12.00.12. – Київ: Ін-т держави і права ім. В.М. Корецького НАН України, 1997. – 16 с.
80. Мармазов В.Є., Піляєв І.С. Україна в політико-правовому просторі Ради Європи: досвід і проблеми. – К.: Вентурі, 1999. – 400 с.
81. Мармазов В.Є., Піляєв І.С. Рада Європи: політико-правовий механізм інтеграції. – К.: Видавничий Дім “Юридична книга”, 2000. – 472 с.
82. Мартыненко И. Охрана подводного культурного наследия в Конвенциях и Рекомендациях ЮНЕСКО // Підприємництво, господарство і право. – 2003. – № 8. – С.130-134.
83. **Международная конференция ЮНЕСКО между двумя этапами Всемирного саммита по информационному обществу (Санкт – Петербург, Россия, 17 – 19 мая 2005. г.) – М., 2005. – 612 с. Режим доступа: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/un-dpadm/unpan047051.pdf>**
84. Международно-правовая защита национально-культурного достояния народов: монография / Е.Н. Хазов, В.Е. Хазова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: закон и право, 2009. – 159 с.
85. Международные организации системы ООН: Справочник. – М.: Международные отношения, 1990. – 192 с.
86. Мельничук О. Всесвітня культурна та природна спадщина як складова концепції загальної спадщини людства // Право України.– 2003. – №12. – С. 93-97.
87. **Міжнародна хартія з охорони й реставрації нерухомих пам'яток і визначних місць (Венеціанська хартія). Режим доступу: [http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995\\_757](http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_757)**
88. Миланов М. Вооруженные конфликты и защита культурных ценностей // Российский ежегодник международного права. 2004. Специальный выпуск. – С.-Пб.: Россия – Нева, 2005. – С. 108-113.
89. Миняев В., Зелинский О. Оскар. – М., 1999. – 560 с.
90. **Молчанов С. Н. Международно-правовое сотрудничество в области культуры. – Московский журнал международного права. – 2002. – №4 – с. 110-123. Режим доступа: <http://kulturnoe-pravo.narod.ru/4.2002.pdf>**
91. **Негин М. Организация Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры (ЮНЕСКО) – М.: Издательство ИМО, 1959. – 109 с.**
92. Нешатаева В. О. Международно-правовое регулирование экономического оборота культурных ценностей. Автореф. дис. ... к. ю.н. – М., 2010. – 34 с.
93. Организация Объединенных Наций: Основные факты. – М.: Весь Мир; ИНФРА – М, 2000. – 402 с.
94. Остапенко Д. Українська культура на світовій арені: [Виступ Міністра культури і мистецтв України на міжурядовій конференції з питань міжнародного співробітництва ( Оттава, липень 1998р. ) ] // Пам'ятки України. – 1998. – №3-4. – С. 137-139.
95. Павлов, К.А. Международные ярмарки и выставки. – М.: Внешторгиздат, 1962. – 138 с.
96. Пироженко В. Активізація гуманітарної складової українсько–російських відносин у контексті оновлених зовнішньополітичних підходів РФ // Контекст. – 2002. – № 3. – С. 35-39.
97. **Про затвердження переліку закордонних дипломатичних установ України, у складі яких утворюються культурно-інформаційні центри. Кабінет Міністрів України: Розпорядження № 213-р від 19.04.2006. Режим доступу: <http://ukraine.uapravo.net/data/base09/ukr09832.htm>**
98. **Про культурно-інформаційний центр у складі закордонної дипломатичної установи України. Президент України: Указ, Положення від 20.02.2006 № 142/2006. Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=142%2F2006>**
99. Побоченко Л. М. ЮНВТО та Україна: основні етапи співробітництва // Актуальні проблеми економіки. – 2007. - № 9. – С. 24-28. Режим доступу: <http://eco-science.net/archive2007/64--975.html>
100. Полякова Н. Зарубежные кинофестивали. Справочник. ВНИИ киноискусства. – М., 1991.



101. Путеводитель по международным музыкальным конкурсам / Авт.– сост. А. В. Карманов. – Москва: Классика – XXI (Москва), 2000. – 265 с.
102. Пуха Л. Україна і Японія: Моменти культурологічної спільності // Українська культура. – 2001. – № 2. – С. 30-31.
103. **Рамкова конвенція Ради Європи про значення культурної спадщини для суспільства.** Режим доступу: [http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994\\_719](http://zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_719)
104. Слободенюк Е. В. Україна у світовому туристському просторі: пріоритети міжнародних зв'язків: Посіб. з предмета “Організація туризму” для бакалаврів, спеціалістів, магістрів та аспірантів спеціальностей “Туризм”, “Готельне господарство” та практики сфери туризму. – К.: КУ-ТЕП, 2004. – 136 с.
105. Современные международные отношения / под ред. Торкунова А. В. – Москва: РОССПЭН, 2000. – 582 с.
106. **Співробітництво між Україною та Юнеско.** Режим доступу: <http://www.mfa.gov.ua/france/ua/18740.htm>. – Назва з екрану
107. **Співробітництво між Україною та Радою Європи.** – Режим доступу: <http://www.mfa.gov.ua/coe/ua/4544.htm>. – Назва з екрану.
108. Сурин Н. А. Мультикультурные коммуникации: теория и практика: Курс лекций – Рига: JUMI, 1999. – 339 с.
109. **Туристична політика України у сфері міжнародних відносин.** Режим доступу: <http://www.mfa.gov.ua/usa/ua/21341.htm>. Назва з екрану.
110. Федорук О. Україна і Росія : діалоги у сфері переміщення культурних цінностей // Дзвін. – 1999. – № 7. – С. 103-107.
111. **Хартія Пен-клубу.** Режим доступу: <http://www.penrussia.org/>
112. Человек и социокультурная среда. Вып.1: Специализированная информация по академической программе "Человек, наука, общество". Комплексные исследования сборник обзоров: / ИНИОН РАН. – М.: Б.и., 1991. – 261 с.
113. Чиж І. С. Україна в Раді Європи. – К., 2001.
114. **Шедевры устного и нематериального наследия человечества. Провозглашения 2001, 2003 и 2005 гг. – М. 2008. – 104 с.** Режим доступу: <http://www.unesco.ru/ru/?module=library&action=list&id=2>
115. Шейко В. М. Континуум культур: проблеми взаємозалежності та співробітництва / В. М. Шейко // Культура України: зб. наук. пр. / Харківська держ. Акад. культури. – Харків. 2000. – Вип. 6: Мистецтвознавство. – С. 4 – 12.
116. **Шейко В. М. Комунікативні соціально-культурні зв'язки України з ЮНЕСКО.** – Вісник ХДАК. Збірник наукових праць. – Х. 2009. - № 27. – С. 22-31. Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/vkhdak/2009\\_27.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vkhdak/2009_27.pdf)
117. **Шейко В. М. Формування інформаційного простору та зовнішньокультурної політики України в роки незалежності.** – Вісник ХДАК. Збірник наукових праць. – 2010. – № 29 – С. 5-17.
118. Энциклопедия международных благотворительных фондов и организаций / Сост.: А. Чиркиниан. – М. : Книга и бизнес, 1999. – 476 с.
119. Яковец Ю. В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. – М.: «Экономика», 2003. – 411 с.
- 10. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення**

Міністерство культури України – <http://www.mincult.gov.ua/>

Міністерство зовнішніх справ України. Режим доступу: <http://www.mfa.gov.ua>

Центр документції ООН – <http://www.un.org/russian/document/centre/>

Офіційний сайт ЮНЕСКО <http://www.unesco.org>

Сайт Національної комісії у справах ЮНЕСКО. Режим доступу:

<http://www.unesco.org.ua/ua/unesco/commission/>

Сайт Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Режим доступу <http://whc.unesco.org/>

Сайт журналу «World Heritage». Режим доступу:

<http://publishing.unesco.org/results.aspx?page=6&periodicals=81>

Journal «Intangible Heritage». Режим доступу: [www.ijih.org/](http://www.ijih.org/)

Сайт журналу «Вестник Юнеско». Режим доступу:

<http://www.unesco.ru/ru/?module=library&action=list&id=1>

Сайт журнал «Нематеріальне насліддя. Вестник». Режим доступу:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=EN&pg=home>

Портал ЮНВТО. Режим доступу: <http://www.unwto.org/>

Портал Ради Європи: Режим доступу: <http://www.coe.int/lportal/web/coe-portal>

Офіс Ради Європи в Україні. Режим доступу: <http://www.coe.kiev.ua/>

Офіційний сайт Європейського Союзу – документація Болонського процесу –  
[www.etf.eu.int/etfweb.nsf/pages/ataglance](http://www.etf.eu.int/etfweb.nsf/pages/ataglance)

Сайт олімпійського руху – [www.olympic.org](http://www.olympic.org)

Сайт ІКОМОС. Режим доступу: <http://www.icomos.org>

Портал ІКОМ. Режим доступу: <http://www.icom.in.ua>

Сайт Пен-клубу. Режим доступу: <http://www.pen-international.org/>

Міжнародний Комітет Червоного Хреста. Режим доступу: <http://www.icrc.org/rus/war-and-law/conduct-hostilities/cultural-property/index.jsp>

Нобелівський комітет – [www.nobel.se](http://www.nobel.se)

Український центр культурних досліджень [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2007\\_s1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2007_s1.php)

Національний заповідник «Софія Київська». Режим доступу:

<http://nzsk.org.ua/ukr/unesco/heritage.aspx>

Портал «Культурные ценности – жертвы войны» Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступу: <http://lostart.ru>