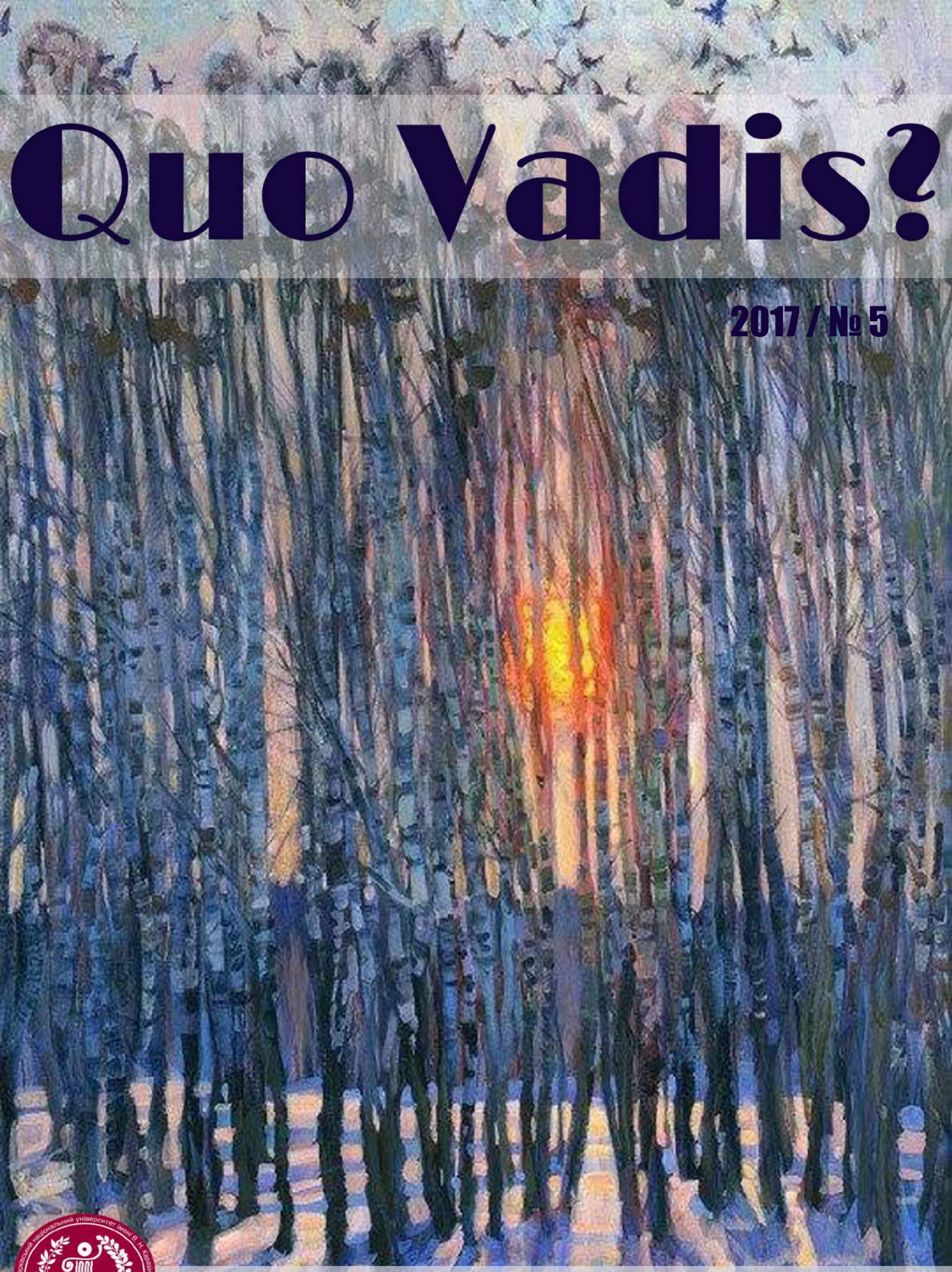
Quo Vadis?

2017 / № 5



Історичний факультет ХНУ імені В. Н. Каразіна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Юлия Басилая
Дмитрий Васильев
Максим Волков
Евгений Гладкий
Анастасия Косенко
Александр Кулик
Юлия Любавская
Анастасия Матуся
Анастасия Пасько
Мария Петрова
Анна Пиронко
Юлия Пономаренко
Анастасия Савченко
Илья Федоров
Алёна Шевченко

ОБЛОЖКА

«Весна кричит» Михаил Абакумов

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ

Сергей Зайцев

ВЕРСТКА

Нурия Салиева
Юлия Ходукина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Дарья Кущева

КУРАТОР

Евгений Захарченко

В НОМЕРЕ

STUDENT LIFE

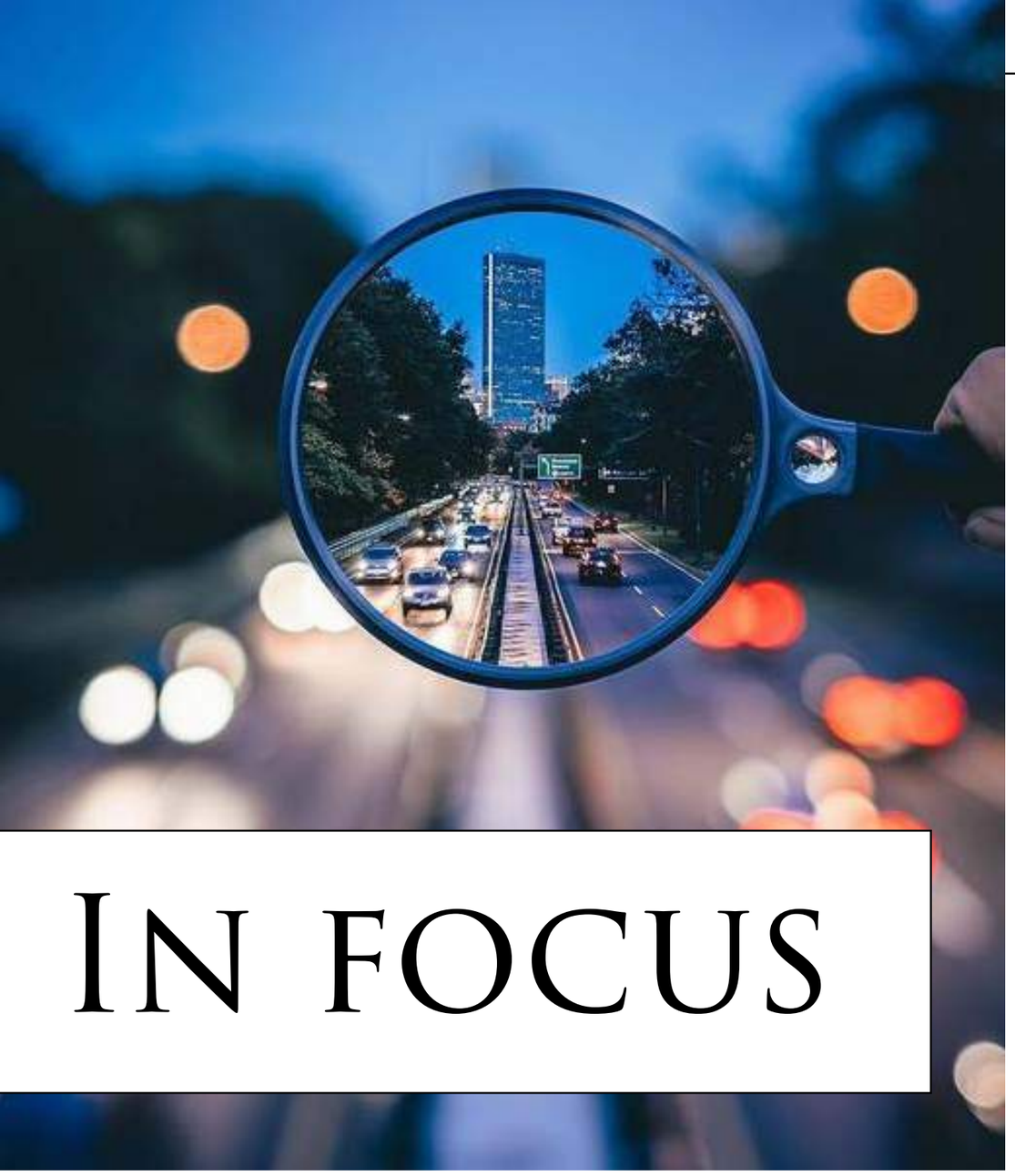
4. In focus.
Юлия Пономаренко
10. Alma mater-2016.
Анастасия Матуся

STUDENT STUDIES

14. Оратор с задней парты.
Анна Пиронко
22. Под августовским солнцем Польши.
Команда ГСАЭ
30. Магистратура в Польше - мечта или реальность?
Лилия Синицкая

OUTSIDE THE UN.

40. История в музыке.
Евгений Гладкий
42. По ту сторону обложки. А. Пехов, Е. Бычкова, Н. Турчанинова «Мастер снов».
Илья Фёдоров



In focus

Яркие, динамичные, неугомонные и в то же время умные, интеллигентные и серьезные – именно такие студенты исторического факультета. У этих ребят получается успевать все. Порой кажется, что у них больше, чем 24 часа в сутки. Чем же они могут быть заняты? Да всем, чем угодно! Посещают различные лекции, выставки, конференции, участвуют в конкурсах и турнирах, празднуют свои победы, а главное – успевают подготовиться к лекциям, семинарам и модулям. Предлагаем краткий обзор того, где бывали, что видели и слышали, в чем учавствовали наши студеты в прошлом семестре.

Андреас Буллер, автор книги «Три лекции о понятии "след"».

Наши студенты очень любят принимать в стенах факультета гостей. Одним из таких почетных и важных стал Андреас Буллер, доктор философии, референт Министерства интеграции земли Баден-Вюртемберг (Штутгарт, ФРГ), который прочитал цикл открытых лекций «О некоторых проблемах теории исторического познания» в рамках курса «Основы историографии» по приглашению профессора С. И. Посохова.

Ребята с 4-го курса решили поделиться своими впечатлениями с нами:

- Сам лектор очень интересная личность. Это очень важно, когда подается не только научный материал, но и приводятся примеры из жизни, также господин Буллер разбавлял свой рассказ немецкой речью и шутил. Вопросы, которые мы разбирали, весьма сложные, но в течении лекции абсолютно не было скучно. У него особенный метод изложения мыслей, западный.

- Я считаю, что такие лекции влияют на студентов только положительно. Это развитие мышления, в первую очередь. Это как пища для ума. Таких лекций нужно проводить больше. Прекрасно, что в Украине, в Харьковском университете, на нашем факультете можно прослушать лекции западноевропейских профессоров. Они очень отличаются от наших преподавателей своим отношением к студентам, манерой вести разговор, юмором.

XIV Астаховские чтения: «Своё» и «чужое» в исторической пямяти и историографии.

Вечера тренировок позади и потом на очереди были XIV «Астаховские чтения», которые прошли по инициативе кафедры историографии, источниковеднья и археологии. В этом году темой было «свое» и «чужое» в исторической памяти и историографии. Во время конференции обсуждались вопросы коллективной памяти как исторического наследия, этнокультурных зон и ментальных границ в текстах культуры, эмоциональное маркирование «своих» и «чужих» и др. По отчетам работы конференции был опубликован выпуск «Харьковского историографического сборника».

Еще одно яркое событие на историческом факультете было связано с днем украинской письменности. Студенты подготовили необычный литературный перфоманс. В зале Музея истории университета прозвучали произведения мировой классики на украинском языке. Это в который раз подчеркивает изысканный, тонкий, художественный вкус студентов-историков. Все желающее также могли прочитать свои любимые зарубежные произведения на украинском языке. К этому перфомансу присоединились преподаватели исторического факультета: Д. В. Журавлев и А. Н. Домановский, которые поделились собственными переводами английских классиков. Мы надеемся, что проведение таких мероприятий станет доброй традицией исторического факультета.

Світова класика українською.

23 декабря 2016 ко Дню работника архивных учреждений в Музее истории университета состоялось открытие выставки «Сладкая история Харькова: по материалам архива Харьковской бисквитной фабрики, Государственного архива Харьковской области и Центрального государственного научно-технического архива». Выставку подготовили магистранты исторического факультета: П. Болденков, Н. Ежков, А. Кальцова, А. Рыбалко и С. Седых. Мероприятие было наполнено исключительно положительными эмоциями и заинтересовало широкий круг людей. Сам Дед Мороз пожаловал на открытие уникальной выставки и не только поздравил присутствующих архивистов с профессиональным праздником, но и наградил наиболее эрудированных гостей сладкими подарками. Не остались равнодушными участники мероприятия и к новогодней елке, которую наряжали всем университетом в рамках акции «Согрей музейную елочку». Участники мероприятия с

Открытие выставки «Сладкая история Харькова: по материалам архива Харьковской бисквитной фабрики, Государственного архива Харьковской области и Центрального государственного научно-технического архива».

удовольствием сделали несколько снимков вместе с музейной красавицей.

В январе 2017-го студенты-историки подверглись серьезным испытаниям, более известным под кодовым словом – СЕССИЯ. Несмотря на занятость в этот не простой для всех период, наши студенты не забыли и о мероприятиях, посвященных 212-той годовщине со дня открытия родного университета.

В январе состоялось открытие мемориальной доски студентам, погибшим в зоне АТО. Среди героев, которые проявили мужество и героизм в боях за независимость, суверенитет и территориальную целостность Украины, – воспитанники исторического факультета: Святослав Горбенко, Мирослав Мысла и Эдуард Ушаков. Вечная память героям!

Быстро и незаметно летит время. Один день вытесняется другим. Кто, как не студенты-историки, умеют ценить время и проводить его не просто с пользой для себя, но и для общества? Время – это драгоценный подарок, данный нам, чтобы стать умнее, лучше и совершенней.

Наступил новый семестр, а значит студентов, преподавателей и всех сотрудников факультета ждет множество мероприятий и встреч, которые мы обязательно посетим в дальнейшем.

Юлия Пономаренко

ALMA MATER – 2016

Конкурс «Alma Mater» для каждого студента истфака – событие, которое явно дает понять, что ты находишься под надежной защитой семьи: тебя никогда не бросят один на один с отчаяньем и всегда придут на помощь.

Большинство обывателей, непосвященных и далеких от атмосферы университета, спокойно, с неким равнодушием в голосе на вопрос: «Что в Вашем представлении значит Alma Mater?» – ответят просто: научная колыбель, старинное учебное заведение, университет – и конечно же будут правы. В то время, когда для каждого каразинца, в особенности для каждого студента первого курса исторического факультета, Alma Mater – это не просто «университет» или же в буквальном понимании «мать кормилица», это еще и традиционный конкурс творчества первокурсников, некий курс молодого бойца, проверка на прочность и «вшивость».

Суматоха, люди, которые вырывают призовое место зубами, старания, которые не были вложены напрасно. Бесценный труд старших курсов, руководителей и организаторов, благодаря которым в сумме мы получили вечер, который был наполнен охватывающим чувством гордости за своих и всеобщим восторгом зала.

Чем приятнее ощущать, что ты стал частью этого невероятного концерта, тем хуже жалеть о том, что на него не попал. Давайте мы расскажем Вам обо всем с самого начала.

Открыли концерт галантные и до мозга костей харизматичные ведущие, которые без зазрения совести вовлекли зрителя в атмосферу истинно завораживающего события – Alma Mater. Где каждый из нас мог разглядеть, казалось бы, уже в обыденных лицах однокурсников достойных победы талантливых друзей, которые без сомне-

ЕЖЕДНЕВНЫЕ РЕПЕТИЦИИ, ПОСТОЯННАЯ НЕХВАТКА ВРЕМЕНИ, УСТАЛОСТЬ, НЕРВНЫЕ СРЫВЫ, ОТЧАЯНЬЕ - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ АЛЬМЫ. ВСЕ СИЛЫ ДЕНЬ ИЗО ДНЯ УХОДЯТ НА ПОДГОТОВКУ К КОНКУРСУ, КОТОРЫЙ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ НЕ ОСТАЛСЯ НЕЗАМЕЧЕННЫМ, И ТРУД КАЖДОГО БЫЛ ОЦЕНЕН ПО ДОСТОИНСТВУ.

ний заслуживают лучших похвал.

Среди первокурсников оказалось не мало танцоров, вокалистов, музыкантов, которые не на шутку влюблены в свое дело, и вновь с их помощью истфак с гордостью смог заявить о своих намерениях в который год получить призовое место.

Важно отметить наших музыкантов, которые продемонстрировали мастерство и хорошую сценическую выдержку. Стихотворение «Крила», в исполнении Александра Марченко, с первых секунд без капли иронии завладел сердцами зрителей, подкупил своим темпераментным и эмоциональным прочтением, от которого непроизвольно бегут мурашки по коже. Невозможно обойти вниманием уж вовсе невесомый танец «Тримай мене міцно». Легкие и изящный движения давали ясно понять – это не просто танец, это кусочек души каждого из танцоров, история, которую ребята честно прожили до конца и которую нам посчастливилось увидеть.

Финальным аккордом концерта стало феерическое выступление Водяницкой Маргариты с песней «The Sound of Silence». Мощь голоса столь хрупкой девушки поражает и раз за разом уверяет, что на историческом факультете множество талантливых и артистичных студентов.

Как ни странно, но в этот момент вспомнились слова С. Рахманинова о том, что музыка должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Этот концерт стал еще одним подтверждением подлинности данного высказывания, ведь каждый из исполнителей подарил слушателям частичку своей души, частичку своего сердца.

Стоит только пожелать еще большего успеха будущим преемникам, а конкурсантов «Alma Mater 2016» от всей души поблагодарить за прекрасную атмосферу и честно отвоеванную бронзу.

Анастасия Матуся

ОРАТОР С ЗАДНЕЙ ПАРТЫ

Современная историческая наука выходит далеко за рамки принципа сухого изложения событий. Она расширила круг изучения, методологию, разрослась, синтезируя и перенимая исследование проблемных вопросов, так или иначе связанных с гуманитарным знанием. В то же время не менее важно учиться понимать окружающие события на уровне ономастического учения, уметь выражать как собственные гипотезы и мысли, так и ощущения, чувства.

В этом номере мы хотели бы предложить Вам необходимые, на наш, взгляд термины в научно-исследовательской и учебной работе студента-историка. Они также помогут и в социальной сфере жизни, которая является неотъемлемой частью современного мира и нас в нем.

Человек – венец природы? Значит, может ею управлять? Или всего лишь её часть? А может оба начала подвергаются взаимному влиянию? Как бы там ни было, любому живому организму свойственно подчиняться течению времени, приспосабливаться к изменениям окружающей среды. Словно деревья, сезонно меняют одеяние, человек форматирует внутренний мир, ведь тоже зависит от изменений во времени и погоды... Осень, например, многие считают меланхоличным периодом года. Для кого-то – это завершение увлечений мемомагнетикой, а другие в это время ежегодно подвергаются софофобии, а некоторые, особенно любящие уют и страдающие ипохондрией, приобретают ещё и имброфобию. Для борьбы с хандрой существует множество способов. Среди давно всеми освоенных можно назвать: клиноманию, ониоманию, ситоманию и эноманию. Но человек часто стремится к поиску новых путей решений – так появились довольно необычные занятия, способные вывести из меланхоличного состояния: библиоклептомания, демомания и (привет кафедре древнего мира и средних веков) геленомания. К счастью, с возрастом растет тенденция и к обожанию всех времен года, особенно восхваление природой характерно плюофилам и восторженным метроманам.

Чтобы вы окончательно не потеряли интерес к статье и поняли, к чему весь этот непонятный набор слов, предлагаем вам список различных слабостей, вызванных сезонными переменами, возможно, среди этих фобий и филий вы найдете и что-то характерное вам и окружающим вас людям.

СОФОФОБИЯ
страх учиться

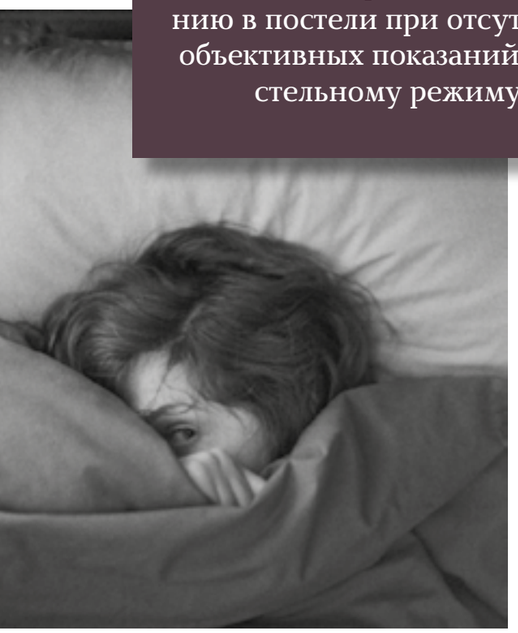
ОМБРОФОБИЯ
боязнь попасть под дождь

ОНИОМАНИЯ
навязчивое влечение делать покупки, не сообразуясь с необходимостью и последствиями; наблюдается при маниакальных состояниях

СИТОМАНИЯ
превосходный аппетит, оно же невротическое чувство голода резко повышенная потребность в пище, осознаваемая как проявление болезни

БИБЛИОКЛЕПТОМАНИЯ
вид клептомании: стремление к похищению книг

КЛИНОМАНИЯ
навязчивое стремление к лежанию в постели при отсутствии объективных показаний к постельному режиму

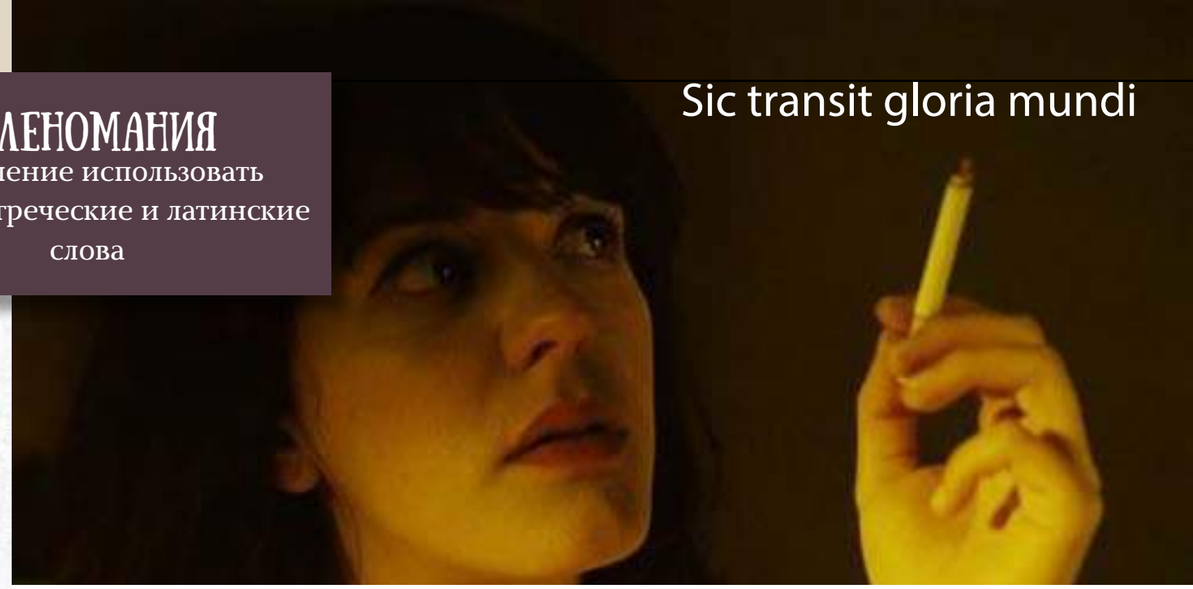


МЕМОМАГНЕТИКА
коллекционирование магнитиков на холодильник

ЭНОМАНИЯ
нездоровый интерес к вину

ДЕМОМАНИЯ
желание растворяться в толпе

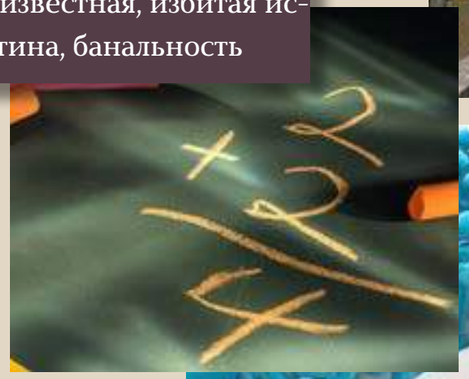
ГЕЛЕНОМАНИЯ
стремление использовать сложные греческие и латинские слова



МЕТРОМАНИЯ
мания писать стихи

ПЛЮОФИЛ
любитель дождя

ТРЮИЗМ
(труизм) (англ. truism) – общеизвестная, избитая истина, банальность



КРИПТОМНЕЗИЯ
особый род парамнезии, характеризующийся вышеназванными признаками

АПОДИКТИЧЕСКИЙ
(от греч. apodeiktikos – доказательный, убедительный) – достоверный, основанный на логической необходимости, неопровержимый

Студенту-историку часто бывает сложно приспособиться к сухому научному стилю в написании работ, не смотря на то, что часто можно от него и отойти, но быть универсальным солдатом – куда эффективнее. Пополнение словарного запаса научного стиля – лучший выход. Априори, постулат, аксиома – звучит хорошо, но не ново.

Способности доносить собственную мысль, описывать эмоции не всегда бывает достаточно. Часто нужно не просто объяснить факт или эмоции кому угодно, но и сделать это лаконично. Поэтому грамотному студенту необходимо овладеть мастерством называть вещи своими именами. Например, каждый человек, думаю и Вы тоже, хоть раз в жизни испытывал смятение от того, что не может вспомнить, когда было то или иное событие, во сне или наяву, написал ли он стихотворение или просто запомнил когда-то прочитанное, был ли он на концерте известного музыканта или только слышал разговор об этом.

Испытывали подобное может и многие, но назвать это чувство, дать ему более точное определение не могли, поэтому запомните это устрашающие слово – криптомнезия, означающее особый род парамнезии, характеризующийся вышеназванными признаками.

Как говориться: нельзя просто так взять и не пошутить про то, что историк – полный гуманитарий! Иногда даже изначально имея определенную предрасположенность к точным наукам, во время освоения гуманитарной профессии левое полушарие мозга потихоньку сдаёт позиции более образному типу мышления. Не стоит с этим мириться. Каким

бы творчески мыслящим человеком не считал себя историк, он в первую очередь – ученый, а наука – это анализ, значит нужно воспитывать в себе и аналитический склад ума.

Хорошим способом уравновесить работу обоих полушарий мозга является развитие в себе амбидекстрии – врожденного или выработанного в тренировке равного развития функций обеих рук без выделения ведущей руки.

В результате кризиса методологии и лингвистического, антропологического поворотов в XX веке в исторической науке возникают новые дисциплины: локальная история (микроистория), история ментальности, гендерная история (историческая феминология и андрология), история повседневности и другие. Для свободного ориентирования среди них стоит начать с углубления знаний в свойственных им понятиях. В этом выпуске мы обратим внимание лишь на пару из них.

В первую очередь, нужно обратить внимание на термин «эмансипация». Не стоит ему присваивает лишь стремление к уравнению прав обоих полов. Прямым значением «emancipatio» является эмансипация несовершеннолетних, освобождение сына из-под отцовской власти. Сегодня данным термином называют более широкий спектр ситуаций – освобождение лица от юридической зависимости, предоставление неполноправному лицу полной юридической правоспособности; освобождение группы населения от некоторых ограничений в правах, сравнительно с прочими гражданами. В области гендерной истории необходимо также понимать, что феминология – не единственное её направление. Историческая андрология – ещё один раздел гендерной истории, изучает истории отцовства, историю «мужской чести», историю маскулинности, историю гомосексуальности и др.

Напоследок хотелось обратиться к понятию, касающегося каждого во время занятий, лекций, семинаров. У кого-то это явление развито в большей или меньшей мере и всячески способствует обучению, а у кого-то вовсе отсутствует, то есть срабатывает принцип «в одно ухо влетело – в другое вылетело». Речь идет о способности сознания к восприятию информации и ее усвоению – когнитивности.

ЭМАНСИПАЦИЯ
освобождение лица от юридической зависимости, предоставление неполноправному лицу полной юридической правоспособности; освобождение группы населения от некоторых ограничений в правах, сравнительно с прочими гражданами

КОГНИТИВНОСТЬ
способность сознания к восприятию информации и ее усвоению

АМБИДЕКСТРИЯ
врожденное или выработанное в тренировке равного развития функций обеих рук без выделения ведущей руки

Надеюсь, что ваше сознание было достаточно когнитивным, вы не страдаете софофобией и свежая подборка терминов действительно пойдёт вам на пользу. Если же это не так, то хотелось бы верить, что статья сумела разнообразить ваши будни не менее чем пробуждающаяся каждый вечер эномания!

Удачи вам, уважаемые читатели, в борьбе со скудным словарным запасом!

Анна Пиронко

Под августовским солнцем Польши

В прошлом году члены Германо-Славянской археологической экспедиции уже побывали на подобных раскопках и поездили по городам этой прекрасной страны, но недавно прошедшее лето опять-таки подарило нам возможность вернуться к археологическому прошлому Польши, и посмотреть неизведанные для нас достопримечательности Европы. Поездка стала реальной благодаря рабочей программе сотрудничества между Институтом археологии Варшавского университета и историческим факультетом Каразинского.

В этот раз мы сменили дислокацию раскопок: если в прошлом году это было с. Костковице в Силезском воеводстве, то в этом году руководитель экспедиции Марцин Рудницкий привез нас в с. Пельчиска Свентокжижского воеводства. Сам выезд нашей группы был между 17 и 31 августом, но конкретно на памятнике мы работали с 17 по 26 августа. К слову, наша группа состояла из доцента, кандидата исторических наук Кирилла Мызгина (руководителя и организатора выезда), сотрудников лаборатории ГСАЭ Ксении Варачевой и Василия Руснака, магистранта Виктории Гогунской и студентов Владислава Чуйкова, Романа Нестеренко и Владислава Щепаченко.

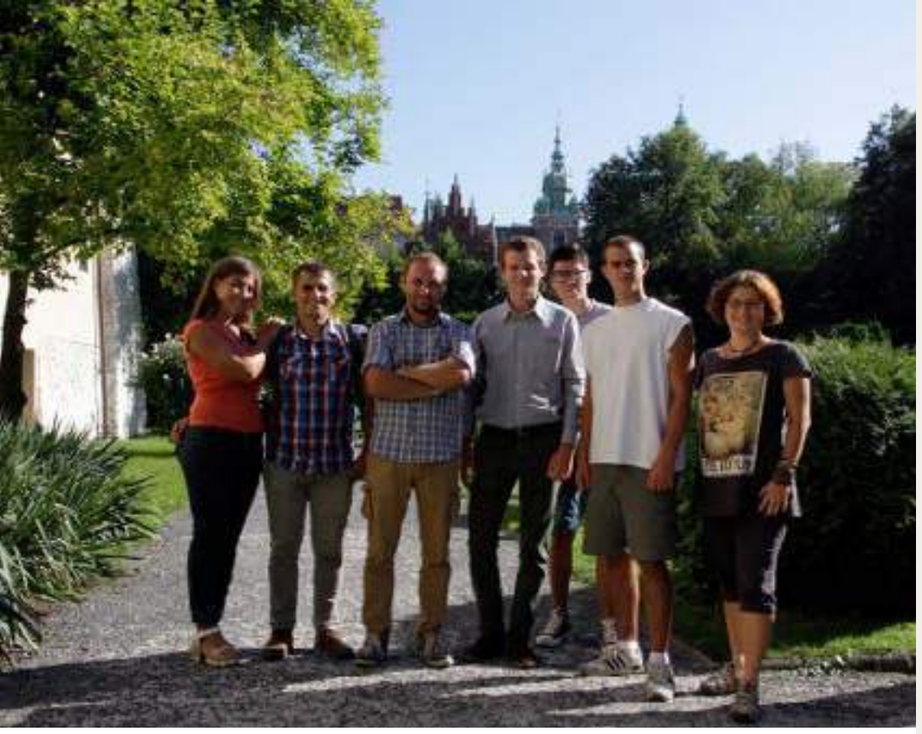
Всё наше пребывание вне Украины можно разбить на два блока: раскопки и путешествия. Про каждый хотелось бы рассказать отдельно.

Для каждого из нас особенно интересно было исследовать новый памятник, так как мы впервые встретили такой своеобразный археологический комплекс, который исследуется с 2000 года. Сам памятник представляет собой поселение, которое просуществовало с бронзового и почти до конца римского века. Культурный слой поселения представлен остатками материальной культуры по крайней мере трёх археологических общностей, существовавших в разное время: лужицкой культуры, кельтов и пшеворской культуры. Конкретно мы в этом году приняли участие в исследовании трех крупных объектов, зафиксированных ранее геомагнитной съемкой. Это гончарный горн, остатки сгоревшего жилища позднеримского времени и участок рва кельтского времени. Мы не могли не обратить внимание на специфику исследования этого памятника. Главное отличие заключается во вскрытии больших площадей раскопов, подогнанных под размеры геомагнитной аномалии, т.е. мы уже точно уверены что, пластическими слоями по 5-10 см, а сами работы проводятся необычными для нас археологов тяпками, которые со временем были успешно освоены и нами. Находок было относительно много и в основном они были представлены фрагментами сосудов различных культур, костями животных и различными изделиями из них, а также деталями одежды, украшениями и монетами, видимо, некогда утерянными либо пришедшими в негодность.

Распорядок дня в первую очередь был полностью нацелен на работу, которая не всегда радует своей легкостью. В свой законный выходной у нас была возможность осмотреть окрестности с. Пельчиска. Этот населенный пункт находиться в очень живописном месте, долине небольшой речушки (ныне совсем небольшой), расположенной между двумя холмами. Насчет быта и питания нужно сказать, что польская кухня здорово отличается от нашей, украинской. Конечно, не в такой степени как европейская и азиатская, но различия есть. К примеру, большинство первых блюд, которые мы пробовали, готовились на основе кисломолочных продуктов, из-за чего получали немного кисловатый вкус. Когда ехали в Польшу, очень хотелось попробовать одно из национальных блюд – суп журек. Ну что сказать – очень интересный вкус, но дома его готовить нет никакого желания. Еще одной особенностью польской кухни являются сурувки, разнообразные салаты из сырых и кислых овощей, которые обязательно подаются ко второму блюду. Обычно без сурувок не обходиться ни один прием пищи.

Раскопки в с. Пельчиска.

Сверху вниз: ознакомление с археологическими находками предыдущих сезонов; рабочий момент с раскопа.



Слева направо: общее фото, музей в Кракове; замок Мальборк.

В Кракове.

После раскопок, до возвращения в Харьков, у нас традиционно есть время на поездки по Польше или по странам Европы. Тут мы разделились на две группы, например Рома и два Влада поехали в Вену и Прагу, а Ксения, Василий и Виктория путешествовали по северной Польше. Но, конечно, начало было традиционным – это посещение Кракова и его музеев всей украинской группой.

Вот уже не первый раз мы гуляем по Кракову, но он никогда не перестает удивлять. Он один из тех немногих польских городов, который не пришлось массово реконструировать после Второй мировой войны. Архитектура города просто поражает, даже не смотря на то, что Краков туристический город, он все равно кажется невероятно уютным и тихим, он действительно стал для нас любимым городом для прогулок и отдыха. В Кракове мы посетили Археологический музей – достаточно большой и вмещающий в себя залы с египетскими экспонатами, экспонатами каменного, бронзового и железного веков. Именно здесь находится оригинал Збручского идола. Интересным было то, что в музее находятся экраны, на которых можно увидеть, как древние люди изготовляли то или иное орудие труда. Все это вызывает огромный интерес и желание рассмотреть каждый экспонат, каждую витрину. Кроме того, в Кракове мы посетили Вавель – королевский замок, - а также усыпальницу, где были похоронены практически все короли Польши и много известных людей.

Группа на севере Польши.

Нашей небольшой группой, кроме Кракова, мы посетили Гданьск, Сопот, Торунь и Мальборк. Кстати, в Гданьске мы тоже были в Археологическом музее. Он намного меньше музея в Кракове, однако, не менее интересен. Там понравилась выставка обуви, целью которой было показать ее развитие: с самого зарождения до наших дней. Соседний с Гданьском Сопот – это курортный город, куда мы приехали, чтобы посмотреть Балтийское море. Однако купаться там вряд ли возможно, поскольку вода была очень холодная, к тому же, там было много медуз. Очень понравился Торунь, который был следующим в нашей программе. Следует отметить, что он также является городом, который не был полностью разрушен во время войны, а поэтому славится своей архитектурой. В частности вдоль р. Вислы сохранилась крепостная стена с башнями. Одной из самых главных достопримечательностей этого города можно считать дом-музей Коперника, где мы увидели особенности быта домов того времени: посуду, мебель, - а также чердак, где известный астроном изучал звезды. Последним городом, который мы посетили, был Мальборк. Это небольшой городок, находящийся недалеко от Торуня, однако, именно здесь находится один из самых больших кирпичных замков мира. Мальборкский замок в 15 веке был одной из резиденций польских королей. Он поразил нас своими размерами, поскольку имеет 4 линии обороны.

Сверху вниз: дворец Бельведер в Вене; «Старе-Место» в Праге.

Мы смогли посетить не только саму территорию замка, но и заглянуть вовнутрь. Атмосфера, конечно же, впечатляет!

Группа в Чехии и Австрии.

Ну, а мы посетили Вену и Прагу. Что тут говорить? Всего не опишешь словами – только эмоции, не говоря даже о Праге, которая заслуженно считается одним из самых красивых городов мира. В прошлом году мы побывали в Гданьске и Берлине, и, поэтому уже было с чем сравнивать эти города. Вена подкупает своей аристократичностью и безумно красивыми улочками, каждая так и просится, чтобы ты заглянул на неё и посмотрел домики мимо которых возможно гулял Моцарт, Шуберт, Цвейг и многие другие. Вена – это музей под открытым небом! Прага – это конечно же город-праздник! В нем сочетается и старинная размеренность, и ошеломляюще быстрый как вихрь ход жизни горожан. Эти города вовсе не похожи на Берлин, который более походит на огромный экономический концерн, не похожи и на балтийский Гданьск с его тихими улицами и безумно красивыми закатами у моря.

Но пришло время, и мы снова устремились в сторону нашей Родины! Назад мы возвращались из Кракова, где сошлись наши конечные точки путешествий. Столько у каждого было эмоций, воспоминаний, впечатлений, каждый хотел поведать свою историю, чем, в общем, и делился по дороге во Львов и потом в поезде Львов-Харьков.

Так и подошла к концу наша история невероятно интересной археологической работы и не менее захватывающих путешествий по Европе. Каждый из нас набрался знаний, интересных наблюдений и бесценного опыта. Надеемся, что следующее лето снова подарит нам и другим студентам нашего исторического факультета новые раскопки и новых друзей! Спасибо каждому члену экспедиции за это лето!

Команда ГСАЭ

Магистратура в Польше – мечта или реальность?

У Вас есть желания продолжить учебу за границей, но Вы сомневаетесь, думаете, что что-то не получится?

Наша выпускница, Анна Захарова, рискнула и поехала учиться в Польшу, показав на своем примере, что все реально! Мы пообщались с Анной, чтобы Вы узнали о магистратуре в Польше всё!

QV: В каком году и в каком университете Вы проходили магистратуру?

- Я училась в магистратуре Варшавского университета в 2014/2016 гг.

QV: Какой факультет и по какой специальности Вы окончили?

- Я изучала европеистику, европейские студии в Европейском центре Варшавского университете (Centrum Europejskie Uniwersytetu Warszawskiego). Моя специальность - европеистика, внешняя политика ЕС.

QV: Вы поехали учиться в Польшу с помощью университетской программы, или нашли возможность самостоятельно?

- Стипендиальную программу я искала сама, однако я очень благодарна своему научному руководителю д.и.н., проф. Черному Дмитрию Николаевичу, который помог мне собрать все необходимые документы для участия в этой программе.

QV: В какой форме проходил вступительный экзамен на магистратуру в Польшу? Были ли интересные истории во время сдачи экзамена?

- Вступительным экзаменом было собеседование и конкурс бакалаврских дипломов.

QV: У Вас есть «Карта Поляка»? Чем она может помочь в учебе и помогала ли она Вам?

- «Карта Поляка» может помочь поступить в польский ВУЗ на таких же правах, как и сами поляки, и не платить за обучение. У меня нет такой карты, поэтому покрытие расходов за мое обучение осуществлялось в рамках польской стипендиальной программы имени С. Банаха.

QV: Какая стоимость обучения в магистратуре в Вашем ВУЗе и в среднем в Польше?

- В Польше образование в ВУЗах для иностранцев платное, сами поляки, в основном, учатся на бесплатной основе. Стоимость же обучения в польских университетах зависит от многих факторов: рейтинг ВУЗа, выбранной специальности и т.д. - в среднем это 1500-2000 евро за учебный год.

QV: Бытует мнение, что для обучения в другой стране одним из самых главных факторов является знание языка – по Вашему

мнению, так ли это? Как Вы учили язык и сколько времени это заняло? Вы учили сами или на курсах?

- Конечно знание языка было обязательным требованием, которое помогло мне пройти два этапа собеседования. Учить польский язык я начала заранее в Харькове, брала индивидуальные уроки.

QV: Тяжело ли было адаптироваться в Польше? Быстро ли Вы нашли, общий язык с однокурсниками? Много ли Вы встречаете украинцев в своем ВУЗе?

- Польша достаточно комфорта для жизни, поэтому студентам из постсоветских стран не сложно адаптироваться в ней. В Варшавском университете учится очень большое количество украинцев, с каждым годом все большее число ребят с Украины приезжает учиться в Польшу. К тому же, найти общий язык с однокурсниками помогала совместная работа над различными проектами.

QV: Какое Ваше любимое место было в университете? И посещаете Вы сейчас его?

- Моим любимым местом в университете был BUW. Это библиотека Варшавского университета. Место, где было всегда приятно работать и отдыхать. В теплое время года можно было выйти в сад, который находится на крыше здания, там очень красиво. Поэтому время в BUWe всегда пролетало очень быстро.

QV: Чем Вы занимаетесь сейчас, по окончанию университета?

- Сейчас я участвую в проекте Европейского Союза «Association4U», главной целью которого является поддержка имплементации Соглашения об ассоциации между Украиной и ЕС.

QV: Что бы вы посоветовали нашим читателям?

- Не боятся следовать своим стремлениям.

Главное, поставить цель и идти к ней! Не оставляйте свои планы на потом, особенно если они связаны с Вашим обучением. Не стоит надеется на завтра, нужно работать сейчас!

Лилия Синицкая

История в музыке

Весна уже ворвалась в нашу жизнь, а это значит, что приходит время вновь возвращаться к учебе, но почему бы не отвлечься на такую прекрасную тему, как современное музыкальное искусство, особенно если оно имеет отношение к нашему разностороннему факультету.

Уместно подчеркнуть, что эта статья понравится любителям рок музыки. Речь пойдет о нашумевшей шведской heavy-power metal группе «Sabaton». Основная тематика их песен - исторические события, в частности Великие битвы.

Поводом, поднять на всеобщее обозрение тему истории в музыке, стал релиз нового альбома, который вышел из-под умелых рук музыкантов в августе 2016 года, с интересным названием «The Last Stand».

Группа «Sabaton» появилась на большой сцене в далеком 1999 году. Тогда участники коллектива еще состояли в других проектах, но совместными усилиями образовали то, что сейчас представляет бэнд. В то время к ним присоединился бессменный солист – Йоаким Броден, а чуть позже и ударник – Даниэль Мурбакк.

За свою 17-летнюю историю, состав менялся очень редко, а если это и происходило, то, как говорится, по полной программе. В 2012 году, например, из банды ушли сразу 4 участника, образовав собственный проект. С этого момента до выхода «The Last Stand», которому приурочена статья, группа выпустила целых 3 альбома подряд в 2012, 2013 и 2014 годах.

Если говорить о звучании, «Sabaton», как и всегда, не подкачали. Гитарные рифы весьма разнообразны. Тяжелый, перегруженный звук придает трекам особую атмосферу историзма, будто передает чувства воинов, и ты оказываешься на поле боя, рядом со спартанцами (трек «Sparta») или войсками британской империи на юге Африки (композиция «The Rorke's drift»). Что касается соло партий, то они разнообразны и свежи. Гитарист поливает нас мелодичной, насыщенной музыкой, словно дождь в тропических лесах. Казалось бы, все уже давно придумано, нельзя изобрести велосипед второй раз, но эти ребята выдают всё новые и новые звуки, распиливающие слушателя вдоль и поперёк.

Что же касается вокала, тут тоже все в порядке. Йоаким Броден полон сил и энергии, его хрипловатый, мужественный голос привносит лепту древности, иногда кажется, что ты слушаешь настоящего викинга...

Наконец перейдем к тому, что интересует нас больше всего, а именно к лирике. Как и ожидалось, в этот раз шведы постарались на славу. Основа нового альбома – баталии, который представляют собой столкновения хорошо вооруженных, сильных армий и малочисленных, но сильных духом и готовых отстаивать до конца свои позиции. Будет уместно посмотреть на текст песен, в особенности главного трека «The Last Stand».

Then the 189
In the service of heaven
They're protecting the holy line
It was 1527
Gave their lives on the steps to heaven
Thy will be done!

Их было 189
На службе у небес
Они защищали Святые Земли
Шел 1527 год
они отдали жизни уйдя в небеса
Да будет воля твоя, Господи!

Речь идет о событиях 1527 года, когда 189 швейцарских гвардейцев отдали свои жизни за папу Римского Клиента в борьбе против армии Карла V. Примечательно, что группа наполнила песню словами уважения к вышеназванным воинам, за их самоотверженность и отвагу. Замечательный пример лирического текста, без лишней слезливости, но с большой долей трагизма.

Следующая композиция, которая очень зацепила меня как слушателя -«Shiroyama». Нам повествуют о последней битве на стыке культур Японии, когда самураям пришлось уступить и уйти в небытие. Всего 500 воинов во главе с Сайго противостояли 30-ти тысячной армии императора. Трагический конец самурайской культуры описан в следующих строках:

Imperial force defied,
Facing 500 samurai
Surrounded and outnumbered
60 to 1, the sword face the gun.

Империя бросила вызов
Пятистам самураям.
Окруженные и превзойденные числом,
Шестьдесят на одного, мечи против ружей.

Пожалуй, одной из самых интересных песен данного альбома можно назвать «The Rorke's drift», поведавшую историю о том, как сыновья британской империи обороняли военный госпиталь в Южной Африке. Воины племени Зулу напали неожиданно, к тому же они использовали украденное оружие европейцев, поэтому представляли большую угрозу для отряда солдат. Выжившие были награждены Крестом королевы Виктории. «Sabaton» подали нам композицию, как жареную утку из печи, полив ее соусом из мелодичных партий, начинив весьма необычными, красивыми словами:

News that came that morning told that the main force had been slain
Chance for peace and justice gone and all talks had been in vain
A prince had been offended and he has gone the path of war
Now that 1500 men are dead and the Zulu's at the door

Новость, что пришла утром, поведала, что главные силы были разбиты
Шанс на мир и переговоры ушли, и все разговоры были напрасны
Вождь был обижен и пошел по пути войны,
1500 человек убиты и Зулусы у двери!

Коллектив «Sabaton» заслужил, чтобы о каждой песне мы высказались, но треков в альбоме много, поэтому предложу вам покопаться в интернете, послушать саму группу, и порассуждать над различными историческими мотивами альбома «The Last Stand».

В заключении скажу, что у такого вида публичной истории есть право на жизнь. Группа «Sabaton» полностью выкладывается и как автор, и как исполнитель, и я бы смело мог назвать их одним из самых интересных коллективов последних лет. Как аргумент, после прослушивания я интересовался треками, их смыслом, а значит, такой вид искусства вполне положительно влияет на молодое поколение, вызывает интерес к событиям прошлого.

Желаем вам, дорогие читатели, всесторонне развиваться, любить историю и разного рода искусство, будь-то живопись, музыка или литература. Будьте новаторами, не бойтесь экспериментировать, и мы уверены, у вас все получится!

Евгений Гладкий

По ту сторону обложки

Алексей Пехов Елена Бычкова Наталья Турчанинова Мастер снов

Уже с первого курса нас приучают к тому, что история не терпит сослагательного наклонения. Мы не фантазируем, а исследуем. Но что не позволено историку, то может использовать фантаст.

Так, Алексей Юрьевич Пехов задался вопросом: а что если бы держава Александра Македонского не распалась? Если бы она пережила смерть того, кто её создал, и продолжила свой путь? Как бы выглядел мир, не наступи в нём Средние века? Чего бы достигли люди, не утратившие большинство знаний прошлого? Каким путём они могли пойти?

Именно в такой мир, победившей античности, и переносят нас события романа «Мастер снов». С первых же страниц нас подхватывает повествование, толком не объясняя устройство мира. Информация поступает дозировано, по ходу всего произведения.

Наш главный герой, сновидящий по имени Мэтт, который вместе с подобными ему, противостоит деймосам (полные противоположности первых). По сути, конфликт тёмных и светлых сновидящих – единственный во всём Полисе (весь мир книги поделен между пятью городами, которые являются полным отражением культуры их обитателей).

Сам сюжет можно назвать классическим. Тут есть харизматичный герой с тёмным прошлым, практически абсолютное разделение на добро и зло, а так же полудетективная история, в которой изначально не связанные между собой события становятся частями одной головоломки.

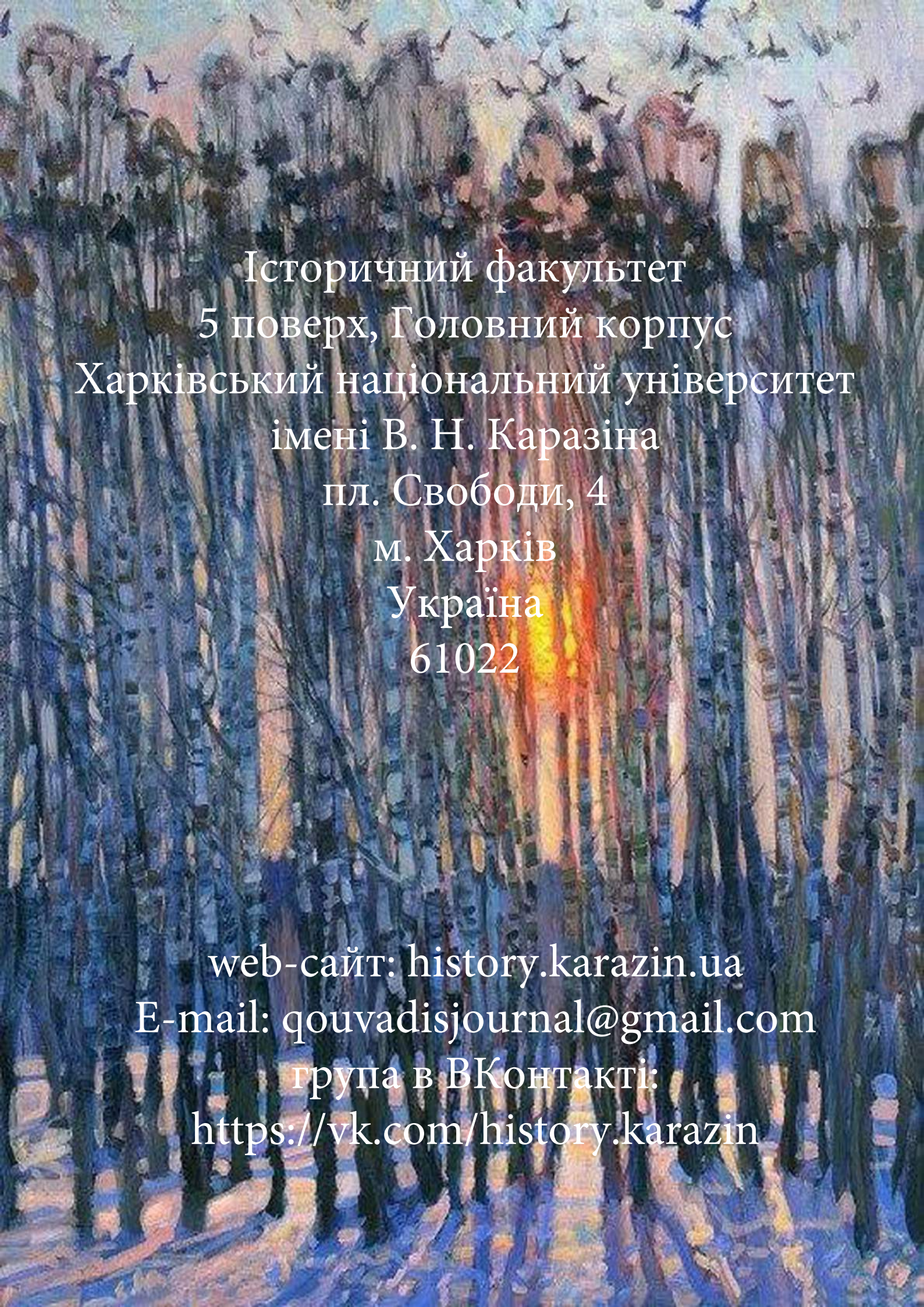
С героями всё обстоит несколько лучше. Мэтт – интересный, остроумный человек и за его жизнью интересно наблюдать. Его ученица – Хэл, незначительно уступает ему в яркости образа, но в паре с учителем образует органичный тандем. Это неимоверно важно, потому что именно за их взаимодействием нам приходиться наблюдать в ходе почти всей книги. Члены Пятиглава (совет сновидящих, озвучивающий их волю и следящий за её исполнением) раскрываются ближе к концу произведения и не играют большой роли для сюжета, что полно-

стью компенсируется второй книгой.

Но самым главным, что выделяет это произведение, является мир «Мастера снов». Автор тщательно и с любовью воспроизводит древнегреческую культуру на современные образы. Пехов ловко управляет названиями и именами, отсылает нас к мифам и легендам. Любопытно наблюдать, как в его мире традиционные для нас праздники заменяются ныне забытыми. За этот антураж книге можно простить многое, ведь что ещё требуется от хорошей фантастики, кроме возможности очутиться там, где никогда не побываешь?

Из всего этого выходит, что «Мастер снов» добротная, интересная книга, которая не является революцией или новым словом в жанре, но всё же способна увлечь. Хотя многие детали сюжета и быстро забываются, она оставляет после прочтения приятные впечатления, словно хороший сон который почти растворился к утру. Может это и хорошо?

Илья Фёдоров



Історичний факультет
5 поверх, Головний корпус
Харківський національний університет
імені В. Н. Каразіна
пл. Свободи, 4
м. Харків
Україна
61022

web-сайт: history.karazin.ua
E-mail: qouvadisjournal@gmail.com
група в ВКонтакті:
https://vk.com/history.karazin